

# المستريح









## الإدارة

بشارع المدايق رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## من المألوم ؟

سيداتي ... سادتي

صدر العدد الأول من السنة الثانية لهذه المجلة .

كنت أعد هذا العدد للظهور بظهور جديد في عالم الصحافة المصرية أو على الأقل كنت أريد أن أخطو بالمجلة خطوة في طريق الإصلاح .

على ذلك تقرر أن يكون الغلاف بالألوان

عرضت هذه الفكرة وأنا خائف جد الخوف .

أين المطابع ذات الاستعداد التام التي تستطيع أن تعطي غلافا

ملونا بديعاً ، لا مشوهاً ولا قديراً ؟

هذه مسألة تكفل بها حسن افندي الموجي وكبل مطبعة البشلاوي

قلت له ان العمل كثير عنديكم وليس لديكم من الوقت ما يكفي

لطبع الغلاف بتأن ونظافة واتقان .

قال أنا الذي أتكفل بهذا العمل وأنا المسئول عنه .

وتناول الاستاذ زكريا الصورة ورسمها بالألوان . والحق أنه أبدع

وتعب ... ولكن ما ذنبه هو الآخر ؟ لقد ضاع تعب سدي ...

ودارت المطبعة دورتها الاولى . . . وانهينا من اللون الاول بسلام

وهنا ازدحت المطبعة بإعلانات مسرح الريحاني وكلها مستعجلة

وأصبح يوم السبت وابتدأنا نجرب اللون الثاني

فجأة الواوور الذي يدير الماكينة وقف !

ولم يتحرك حتى مساء

اذن بين مساء السبت وصباح الاحد يجب أن نطبع لونين

قال سيد افندي البشلاوي صاحب المطبعة إنه من الصعب جداً

أن نطبع عشرين ألواناً على الحجر . .

قلت وما ذنبي أنا ؟

قال اذن هي غلطة حسن افندي الموجي ...

أقبل المساء .. دارت الماكينة ... نام العامل فكان الحجر

« والسندر » يصنعان بالغلاف ماشاءا من توسيخ وشفلطة . الخ

وأصبح الصباح واذا نحن أمام الكارثة ... !

لم ينته كل شيء بعد ...

الحبر لا يزال غير جاف .. والمجلة يجب أن توزع بعد ساعات .

اذن لابد من التطبيق والحزم والقص والحبر « طري »

زادت الكارثة وتم السقوط ... !

أنا متألم أيضاً بإسادة .. ومع ذلك فالذنب ذنب الظروف السيئة

هي تجربة حاولنا القيام بها فلم ننجح ... اذن انهينا

وقد أشار على الكثيرون بأن أعود الى النظام القديم ...

نظام طبع الصورة على الغلاف بلون واحد فقط .

ويظهر أن هذا هو أحسن حل في الوقت الحاضر حتى تصبح لدينا

مطابع مستعدة كاملة لادخال نوع آخر من الطباعة في مصر .

بعد هذا لم يبق الا أن نعتذر لصاحبة الصورة التي تشوهت ...

أو التي قدرت لها الظروف هذا التشويه غير المقصود ... وقد أعدنا

نشر الصورة داخل المجلة

\*\*\*

وفي النهاية يتقدم محرر المسرح بالشكر لكل من أرسلوا له رسائل

التهنئة أو السباب والشتائم ويزيد الاخيرين شكرانا وثناء ... ويعتبرهم

كالذين ناصروه وشجعوه وأرشدوه حتى النهاية .

محمد عبد الحليم





### ياسى علمى

حدثنا أحد الأدباء قال :

لم أكن أعرف عبد المجيد حلمى صاحب المسرح مطلقاً ولم أره قبل هذا اليوم وإنما كنت أعرف حلمى الحكيم وكنت اعتقد أنه هو عبد المجيد حلمى .

لذلك كنت أحدثه فى جميع شؤون المجلة واستفهم منه عن بعض الأشياء ، وأدلى به ببعض الآراء ، وكان دائماً يوافق ، ولا يحاول أن ينسكرك أنه هو بعينه عبد المجيد حلمى

حتى رأيت اليوم عبد المجيد فقلت فى نفسي : اذن ما موقف حلمى الحكيم ؟ وأنا بدورى أحبل هذا السؤال على أخينا حلمى افندى الحكيم صديق الجميع ليرد عليه بما يشاء .

كده ياسى حلمى . ما كنتش العشم يا حبيبى

### الاستاذ حسن

هو استاذ عالم جليل كنا نحترمه جميعاً يعطف على المشكلات عطفاً كبيراً ، فلا يعرف واحدة من المشكلات حتى يفدق عليها حناناً لا يلبث أن يتحول الى حب بدع . هكذا بدأ مع السيدة زينب صدق ولكن زينب جافة لا تراعى واجبات الاياقة فى مثل هذه الاحوال .

لذلك لم يلبث حبه لها أن تحول بواسطتها الى السيدة عزيزة أمير .

وللاستاذ حسن نوادر ووقائع فى غرام السيدة عزيزة أمير .

وأخراً بروى من هذا القليل أنها أعطته عدداً من الصور ليوصلها الى محرر مجلة روز اليوسف .

أخذ الأستاذ حسن الصور ووضعها فى جيبه « ولا شفت الجمل ولا الجمل » .

وبعد مدة علم محرر المجلة ان السيدة عزيزة أرسلت اليه عدة صور مع الاستاذ حسن تقابل معه المحرر وسأله ، فتناه قليلاً ثم تذكر كأنه نسى . قل صحيح وسأحضر لك الصور بعد يوم .

ومرت الايام وفى كل يوم تذكره جماعة فلا تذكر .

يا أستاذ حسن . هات الصور وخدمتها غيرهم . الا ايه يا محبوب ؟

### استفان

أصبح استفان روسى أكبر « برأ » فى شارع عماد الدين :

هل تريد الادلة على ذلك . اذن فاسمع .

منذ أيام تصدى « لصديق » متعهد شراء ليالى رمسيس — لما اذا يكتبون اسم حسن البارودى قبل اسمه فى الاعلانات التى يصدرونها عن رواية ترجمها الاثنان ؟

كان صديق ضيق الخلق « وزادها » استفان حاج صديق واندفع نحو استفان وما زال يصفعه ويشبعه ضرباً ولكما حتى انقذه منه بعض المارين .

وكان استفان قد وقع على الارض وتـرـغ وجهه بالتراب عند قدمى صديق .

ومرت الايام ... لا أكثر من خمسة أيام . واشتبك استفان مرة أخرى مع على افندى هلالى

وهلالى شاب عصبى المزاج لم يتحمل رقاعة استفان ولا بريق السكرامية « الذى يشع من عينيه » . فكال له من الضرب والصفع ما « بهدله » وجعله أضحوكة المارين .

يا خساره يا استفان .

المسألة يا حبيبى . مش مسألة ششنايم . كل واحد يقدر يشتم . لكن المسألة مسألة وقائع ثابتة فالأنا تستطيع تكذيبها أو تثبت على عينك .

### الفراشة

هي قصة مسرحية تحدثنا عنها كثيراً ويعرف القراء أن بطال الفراشة هو صديقنا محمود افندى عزى

عرضها على السيدة فكتور ياموسى فرفضها عرضها على السيدة زينب صدق فرفضها أخيراً رأيناها منذ أيام واقفا أمام مسرح رمسيس حوالى الساعة الثانية بعد الظهر وقد « رنق » على الأنسة أمينة رزق وهو يغربها بتشيل رواية الفراشة

وكانت أمينة تعبانة وجوعانة فى آن واحد فكان الملل ظاهراً عليها وهى تحاول الانصراف فلا تستطيع وهو يمنعها حتى رأنا مارين « غل » عنها مش كده ياسى عزى . وبعدين وياك ؟

### مول الاستاذ

رواية الاستاذ هي الرواية التى أخرجها على افندى الكسار

وقد كانوا أشاعوا أن أصلها رواية « الدوق الصغير » :

ولرواية الدوق الصغير قصة لا بأس من ذكرها



ترجم الأستاذ عبد الحليم افندى مرسى رواية الدوق الصغير وحملها الى على افندى الكسار فأخبره ان حامد السيد ترجمها وهي مرجودة عندهم

طوى الرجل روايته وانسحب

وفي تلك الاثناء راجت اشاعة قوية فخواها أن أمين صدقي شرع في ترجمة رواية الدوق الصغير ليضارب بها على الكسار كان اذن لا بد أن تمتجه الظنون الى عبد الحليم افندى مرسى

هو الذي يعرف هذا السر. وهو اذن الذي أخبر به أمين صدقي وقدم له أصل الرواية

هكذا كانوا يقولون في الماجستيك والذي أعرفه أنا أن أمين صدقي كانت عنده الرواية منذ زمن بعيد، وأنه ما كاد يسمع ان الكسار سيخرجها حتى شرع هو في ترجمتها وقد تعبنا معه كثيراً حتى حملناه على المدول عن فكرته في اخراج هذه الرواية

وفعلاً تمكنتنا من اقتاعه بذلك على هذا يكون الأستاذ عبد الحليم مرسى مظلوماً ومنهما بريئاً ولكن ماذا تفعل للاغراض والاحقاد يا أستاذ عبد الحليم؟

### زینب مصری

زینب صدقي تحب التشنيع على الناس لم تجد لها تسلياً في هذه الايام غير الأستاذ براهيم المصري مقتبس رواية موفانا وماذا تقول عنه؟

«دافحس» ازای قبلوا يطلعوا له رواية موفانا؟ مش عارفین ان رواية الانانية سقطت وان الشياطين السود لم تنجح وان كل ليلة كانت تمثل فيها احدى هاتين الروایتين كانت تحدث

نكبة في المسرح حتى أوشك التياترو أن يحترق في يوم من الايام الخ

والله يزينب مالكيش حق طيب وانت مالك يا بنت الناس ١٢ ما تلم لسانك شوية أحسن يوديك في داحية؟

### صالحة ومارى

لا تزال صالحة قاصين تشنع على السيده ماري منصور تشيماً كبيراً في هذه الايام لماذا وهما صديقتان؟

لان صالحة كانت جالسة في البروفة واذا بمارى منصور قد هجمت عليها فجأة وعضتها في كتفها عضه قوية أسالت دماً

واسمع حديث صالحة ووصفها لهذه الموقعة فتخال فارسا هجم على قط فتمته

ولكى تؤثر عليك تكشف لك عن كتفها لتريك موضع العضة حيث ترى أثر أسنان ماري مرتسماً بارزاً

كبدى عليك يا صالحة

### بجامة

احداهما في مسرح رمسيس والاخري في مسرح الريحاني احدهما بجامة فاطمة رشدي في رواية أستاذ الاطافة

والاخرى بجامة ماري منصور في رواية اللجنة أية البجائتين أوجه وأجمل؟ وأيتهما نجحت نجاحاً أكثر من الاخرى؟ هذه معضلة يجب أن نستفتي فيها الجمهور كلا المرأتين بديعة وجميلة ورشيقة

كلاهما امرأة بمعنى الكلمة فيها معاني الجمال والابداع والتكوين الجسدى

كلاهما ممثلة خلاية في القودفيل فأية البجائتين كان حظها الوافر؟ وأيتهما أغلى ثمناً وأكثر وجاعة؟

هذا ما نترك الحكم فيه للجمهور

### روس

هو اسم «التحبيب» الذي يطلق على السيده الوقوره «فردوس حسن»

رأها الناس منذ أيام مارة في عماد الدين وقد ارتدت «بالطو» من النوع الجيد

وقد تأكدنا نحن وتأكد من معنا ان هذا البالطو هو بالطو السيده «زینب صدقي» ثم تأكدنا من تتبع آثار السيده فردوس انها كانت ذاهبة الى موعد خاص ينتظرها فيه بعض الاصدقاء للفسحة

طيب لما انت ما عند كيش هدم عامله وجيهة على حساب غيرك ليه؟

وفين تعبك وشقاك طول المدة؟

يادم على ده شغل من غير فائدة

### هل من مزاج؟

وعاد الخصام والشقاق والبغضاء تعمل عملها في مسرح الريحاني

في كل يوم نزاع وفي كل يوم خصومات لانهاية لها

وأخر ما حدث من هذا النوع ما قام أخيراً بين نجيب الريحاني، بل بين ادارة المسرح كلها وبين احمد علام

وليس من شأني أن أعرض هنا للافاصيل وانما يجب أن أسجل هنا انه ليس من مصلحة العمل أن يستمر الشقاق وأن يحل محل الوفاق والعمل بايدي متحدة في سبيل المصلحة المشتركة هناك حركة غامضة تجري في داخل مسرح الريحاني، ونحن نود من صميم قلوبنا أن ينتهي كل شيء وان يتفق الجميع لتقرير الاصلاح والانجح صحيح ان الحالة المادية سيئة في البلد ولكن هذا سبب الى الشقاق والبغضاء ١٢

سأردلي سابعين



تعزف على البيانو...



## في بيوت الممثلات السيدة عزيزة أمير

وبما أننا قد فتحنا هذا الموضوع فيجب  
أن نستمر فيه على شرط أن تسعنا الممثلات  
بصورهن أو نعهد لنا السبل إلى أخذ الصور اللازمة



...التفكير...

تدير الساقية في العزبه...



ملايسها منتظمة في منزلها ، وأهم ما تعنى به أناقتها  
وملابسها ، لذلك يدونها بحق أرشق الممثلات وأكثرهن  
أناقة و « شيأكة »

جسمها صغير ، ويلوح لك صغر هذا الجسم حين تنكس  
على مقعد في منزلها وتضع رجلا على رجل فتصبح نصف مستلقية  
ولا تستمع ذلك الا في مجلس أصدقائها

إذا جلست إليها ولم تجد هي أو أنت ما تتحدثان به ،  
جعلت هي تضحك بلا سبب كأنها تريد أن تقول شيئا فلا  
تستطيع اسبب ما ، فتعفى نفسها وراء الضحك أو الابتسام  
الدائم ،

أجل فان الابتسام لا يفارق شفيتها مطلقاً

### منزلها

عند أول محطة بعد كوري  
بولاق ، بجوار منزل المرحوم على  
فهمى بك ، وأمام كازينو الجزيرة  
تقوم عمارة ضخمة حديثة البناء  
لها باب أمامي على الشارع وتتشعب  
منها عمارة أخرى لا تقل عنها فخامة  
وبابها من الخلف



مستقلة تحفظ دورها في رواية نابوليونيت

أما مجموعة صور اليوم فهي حديث عن السيدة  
عزيزة أمير في منزلها ... أو بعبارة أخرى في حياتها الخاصة

### أهلها

أخلاقها هادئة حتى أنك لتكاد لا تسمع صوتها  
داخل منزلها مطلقاً

فاذا نادى « يا حسن ، أو يا محمود ، وهي بذلك  
تنادي خادم المنزل أو سائق السيارة ، فان صوتها  
لا يتعدى الغرفة المجاورة

يدخل الزائر منزلها فتقبل عليه فان كان صديقاً  
تناولت عليه سجائره ، وما تزال تشعل السجارة بعد  
السجارة حتى تكاد تفرغ العلبة .

وان كان غريباً أسرعت الى  
غرفة مجاورة وأحضرت منها علبة  
سجائر وقدمت لك منها واحدة  
فقط !! ثم يعقب ذلك تقديم القهوة  
والسلام والتحية ... !!

دائماً تفكر ، حتى وهي تجدتك ،  
يصف عقلاها معك ونصف عقلاها  
مشتغل في التفكير .



ولهذه الغرفة باب خارجي واسكنها  
ثود أيضا الى غرفة النوم الخاصة التي رتبت  
على نسق بديع يصح أن يسمى ( محراب  
الغرام )

وقد وضعت السيدة بجانب سريرها  
صورتها ثم صورة ساره برنار ؛ ثم صورة  
السيدة قاطمه رشدي

وفي الغرفة طبعاً دولاب الملابس !  
فاذا خرجت من غرفة النوم الى الطرقة

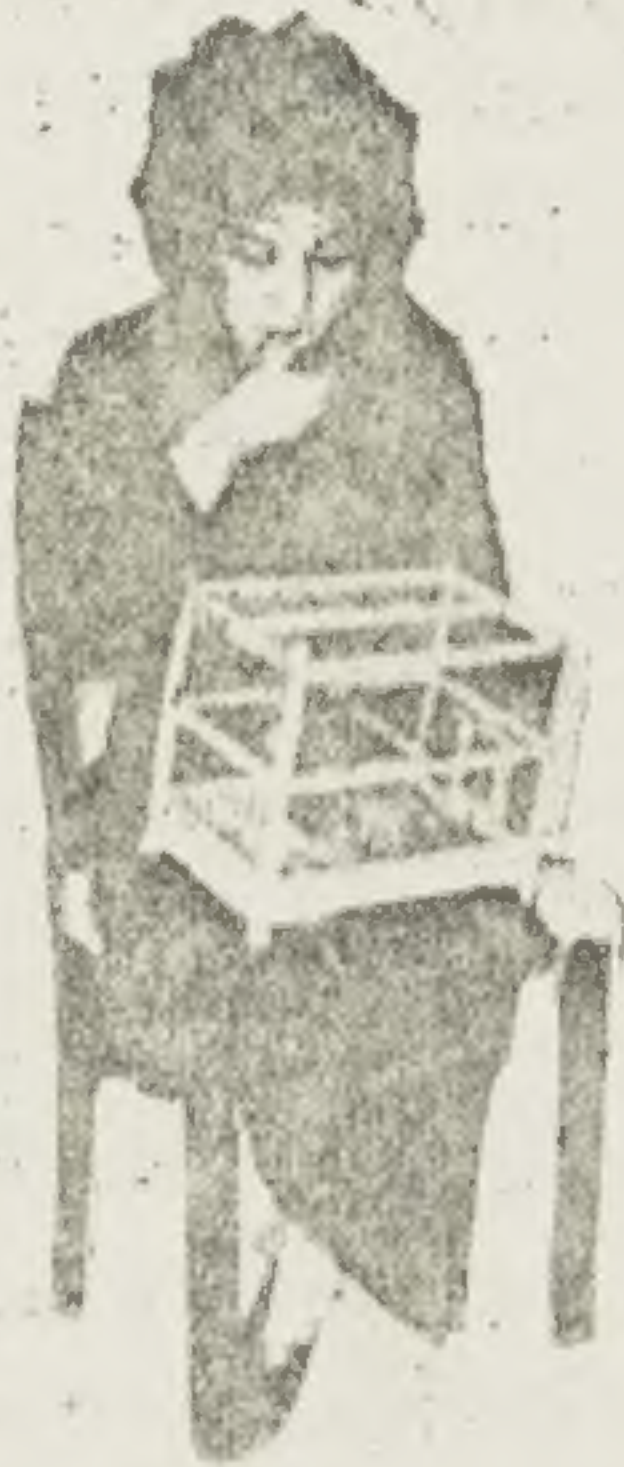
امامها استقبلك بابان أحدهما باب الحمام . والآخر باب  
الكابينة ؟

وفي وسط هذه الطرقة طاولة لعب بديعة مطعمة  
بالصدف والعاج مهداة اليها من يوسف وهي أيضا ..  
وفي نهاية الطرقة مكتبة خياطه - هذا هو كل المنزل تقريبا  
وللسيدة ولع عظيم « بالعرائس » التي تلعب بها  
فتراما مشورة في كل مكان في المنزل حتى يتوهم المرء  
لاول وهلة أن المنزل مملوء بالاطفال وعندها طاووس  
ميكانيكي تحسبه طيرا حيا تلعب به طول أوقات الفراغ  
وهنا بعض الصور التي تدل على شيء مما وصفناه



على سلم منزل العزبه

تأمل صورة ساره برنار



تداعب عصفورا

وغرفة الاستقبال هذه من أبداع الغرف  
الموجودة في بيوت المملات ، وكل ما فيها يدل  
على ذوق سليم واختيار بديع . الى يمين الداخل  
الى الصالون هذا باب مؤدى الى غرفة المائدة  
والى اليسار وضع البيانو وبعدة باب مؤدى الى غرفة  
مكتب السيدة عزيزة أمير . . وفي غرفة  
المكتب سرير معد لنوم الضيوف والأهل عند  
الزيارة .

وفي هذه الاخيرة تسكن السيدة  
عزيزة أمير

يصعد المرء عدة درجات من سلم  
ابتدائي فاذا دخل الباب انحرف الى اليمين  
وسار في طرقة قصيرة وجد في نهايتها الى  
اليمين بابا عليه جرس .

يدق الجرس وبعد لحظة قصيرة يفتح  
الباب . .

الى اليمين مباشرة باب مغلق دائما

هو باب المطبخ . . . والمطبخ يقود الى غرفة صغيرة هي

الغرفة الخاصة بالخدم وليس فيها غير حسن !!

وهذه الغرفة تقود الى غرفة الاكل . وهي غرفة

أنيقة يكفي انها غرفة عزيزة أمير . . !!

فاذا وقف الزائر عند عتبة الباب استقبله ممرقسير

في نهايته باب يقود الى غرفة الجلوس . . أو الصالون

وهذا الممر مزين بالصور الزيتية واهمها صورة

مهداة الى السيدة عزيزة من يوسف وهي حين ظهورها

لاول مرة في رواية ( الجاه المزيف )



تلهو على ظهر رجل



## سبيلك....

عزيرى عبد الحميد

أبت مكارم اخلاقك الا ان تذكرني  
بكلمة خير في قاعة السنة الثانية للمسرح

انذيت على ، فاقبل منى ثنائى عليك ؛ ثناء  
اطهر من دموع الثجر ، واصنى من صفحة السيف  
وشكرت لي .. ولست أدري ماذا ...؟ في  
حين ان الشكر كان فرضاً على ...

وأى دخل لي في تقدمك ونجاحك .. دع  
«الاونطة» يابنى واقصها عنك ، فلو ان فيك  
استمع ادا لان تكون ما أنت عليه الآن ،  
لما أجلى تشجيعي لك ولا أتمر ...

«وايه تنفع الماشطة في الوش العكش»

\*\*\*

والآن فلا ذكر «سبيلك» الذي ذكرت ،  
وطريقك الذي نهجت ، فلي معك حول «سبيلك»  
كلام لا أسرك اياه ، وانما أذيعه على صفحات  
المسرح ليكون قراءه على بينة منه ، ولينير لي  
ولك ، الالباء منهم ، ما يظل مظالمهم على الرغم منى  
ومنك — من نواحي هذا السبيل.

أنا أعرف الناس بك ، واقربهم اليك ، فلا  
عجب اذا كنت في طليعة الذين يقدرون  
ماضيت من اجل المسرح «مجلة» و «ملعباً»  
من مال ومن جهود.

ولسكنك لن تذكر ماضيت اليوم الا باسم

النفر ، قري العين منشرح الصدر

إن تضحياتك المالية كانت نواة أقيمتها في  
واد مجهول ، فكان هذا الوادي تربة خصبة ،  
أنمرت فيها تلك النواة ، وأصبحت اليوم شجرة  
باسقة ذات أوراق واغصان

فلا تبك إذن تلك التضحيات ، وانما قدم

على هيكلها المقدس قربان الشكر ان ...

ان كل نجاح لا أثر للتضحية فيه ، فهو نجاح  
شيطاني .. لا يلبث نوره ان ينطفى ، لأنه يشع  
بقليل جداً من الغاز أو البنزين

\*\*\*

واذا ذكرت هذه التضحيات السابقة ،  
أرجو أن لا يكون لها بعد اليوم ملحقات فاطوها  
في سجل الماضي الذي لا يعود ، واتخذ منها نهراً  
يضى سبيلك ... ؟

اذ كر اذا رأيت مدير فرقة على أول درجة  
من سلم العمل . انك كنت مثله عندما اقدمت  
على إصدار المسرح ، يتنازعك كما يتنازعه الآن  
عاملو اليأس والرجاء ... فشجعه ... شجعه كثيراً ،  
لأنك كنت منذ عام تقبض بالتشجيع

واذا رأيت ممثلاً وثق من نفسه فحاض عباب  
التثيل الجهم ، فلق اليه بأدارة النجاة من ذلك  
الخطم ، وخذ بيده اذا أشرف على الفرق ...

أنصفه وان كان مبتدئاً ، ان الانصاف يجي  
ميت الآمال ، وأن كلمة تشجيع واحدة تخلق  
من الاغفال رجالاً يصبحون زينة الرجال.

أريدك عادلاً في نقدك ، ولسكني لا أريد  
أن يكون هذا العدل مجرداً عن الرحمة ان الرحمة  
اذا خالطته حبيته الى النفوس ، حتى نفوس المتد  
عليهم من الذين اتخذوا خشية المسرح لهم مرتزقاً.  
أريدك «أن تداوى اذا بطحت» والمثل  
العامي يقول «خبعتين في الراس توجع»

\*\*\*

أملاك عواطفك في كل ظرف وفي كل حالة  
لا تلمس لنفسك المماذير بأنك «واد عصبي»  
تغلب على هذه «العصبية» كما يفعل كبار  
النفوس والقلوب

واذكر أن الانسان رب الطبيعة لا عبدها  
ولا أسيرها ...

\*\*\*

نعم أن النفس — مها تساحت — يؤلمها  
الحرب التي يستعمل فيها السلاح الدنى ..  
ولسكن اذكر في هذه الساعة ، أن الوقفة  
والدس — سلاح المشين والمعرورين ، وأن  
محاولة طمس الحقيقة ، وتحويل الحسنات الى عيوب  
سلاح المهزومين المرتورين .  
واذكر أنك لو لم تكن شيئاً مذكوراً ؛ لما  
رأيت لك خصوماً ولا أعداء

وهل برشق بالحجر الا الفصن المشر ... ؟

\*\*\*

اذا نار عليك الحاقود فمر بهم كرمياً  
غض من طرفك عن سقطاتهم وغاياتهم  
إن أمامك سبيلاً انقوت ان تسلكه ،  
فانظر الى بعيد ، ولا تنظر تحت اقدامك  
إن صاحب العزيمة القوية ، لا يعتد بالحجارة  
الصغيرة تلقي في طريقه ، من يجنازها من غير  
أن يراها

انه ينظر دائماً الى فوق ، لا أسفل ...  
فكن أنت ذلك الرجل ...

\*\*\*

واذا عمدت الى الانتقاد فضع نصب عينيك  
دائماً ، أن الانسان في هذه الحياة رجلان  
رجل خاص ، وهذا لا شأن لك به ...  
ورجل عام ، وهذا ملك قلبك ، وملك آراء  
الجمهور فيه .

اذن فتناول الرجل من ناحيته العامة ، لامن  
ناحيته الخاصة ...

حاسبه على كل عمل له علاقة بالجمهور  
حساباً دقيقاً

كن له في هذه الحياة «ناكراً ونكيراً»  
أما أن تدخل مخدعه فيما تكتب عنه ، فهذا  
ما لا أريده لك ، وهذا ما لا يرضاه لنفسك  
( البقية على صفحة ١٤ )



## مواقف في مواقف فرق التمثيل

في شارع عماد الدين

### الوقف الثاني

في مسرح بوفيه الريحاني

كان أعضاء فرقة الريحاني مجتمعين قبل أن يتم اصلاح مسرحهم في بار الكوزموجراف وهو بار طويل عريض كانه « وادي النيل ». فاذا وقعت في أوله ، احتجت الى نظارة معظمة لتري الجالس في آخره

وقد قضى على يوم أن اجلس في هذا المشرب . شربت فيه فنجان قهوة . ثم جاء صديقي القديم ، الشيخ عبد الرحيم صاحب مطبعة الرغائب ، فطلبت له فنجان قهوة أيضاً . ثم أردت النهوض ، وناديت « الجرسون » لأدفع له ثمن الشبانين ، فقال باليونانية « تسره غريش كبريا »

كانه قضى على فكر من اسمه « جورجى » أن يتكلم باغة حضرته . فسألته في دهش « تسره غريشى ... ؟ » أي أربعة قروش صحيحة ما تطلب ثمناً لثمنجاني القهوة ..

« أجاب نعم » ياخيبي « فدفعت « الفرك » الصحيح « بتاع زمان » مشغوعاً بقرش تعرفه هبة للجرسون . وخرجت من هذا المشرب وأنا أقول :

« توبه بعد التوبه » وأما العم عبد الرحيم الرجل الصالح فقد داخ من هذا الفصل البارد ، وأخذت اتهم واياه « دا نصب .. دا احتيال .. هو احنا سواح ولا إيه .. هو دا بار الملائكة . هي قهوته « بالعبير الحام » ولا في فناجين من ذهب .

اخص على كده . وكان اسفخص على كده وانجد عم عبد الرحيم نفسه وانجدنى ، بتشيقة مما يحمل من الذشوق البلدى « فعطسنا » وعطسنا كثيراً الى أن ضحكنا وذهب الضحك بذلك الغم ...

\*\*\*

فلما تم اصلاح مسرح الريحاني « والبوفيه » اخص به انتقلت فرق الصديق نجيب الى هذا البوفيه فكانت « قلة لاصلاح » ودعيت ليلة لزارة المثابة الجديدة لفرقة الريحاني فاعجبني نظام البوفيه البديع ، وأثابه الجبل الجديد

ثم حانت منى التفاتة فرأيت الخواجا جورج دخول « جالساً على كرمى » الماركات « قهمت أنه صاحب البوفيه ، وإذا ذلك لم أعجب من كونه قطعة فنية في الجمال والرواء . لان جورج دخول ، عم جميع الذين يشتغلون بالتمثيل الفكاهي الآن وأقدرهم في الصنعة

فاذا تولى جورج دخول ادارة بوفيه مسرح الريحاني فقد أعطيت القوس باربها ، كما يقول العرب ، « وحله لقت غطاها غطاها » كما يقول المثل العادى ..

ولما كان الخواجا جورج دخول ممثلاً قبل أن يكون صاحب بوفيه مسرح الريحاني فمن حقه على أن أقول كلمة فيه . ومن فات قديمه تاه

\*\*\*

منذ عشرين سنة ويزيد ، كنت والصديق

الجميل الفنان عمر بك عارف ، ناسب غالب الليالى الى تياترو كامل الاصلى ، وما كامل الاصلى الا الخواجا جورج دخول .

وكان كامل الاصلى هذا ، يمثل لنار وايت فكمية ، ولكنها غير مكتوبة ، فلا ملقن ولا « دياولو » ، وانما كان كامل يفهمها لمساعدته من الممثلين « ارتجالاً »

وكان موقف كامل الاصلى من رواياته ، موقف الاستاذ نجيب الريحاني من . كشكشياته وموقف على افندى الكسار من « بربرياته » . والحق يقال إن الذين شهدوا الروايات التي كان يمثلها الخواجا جورج دخول ، اجمعوا رأياً على أنه كان خفيف الظل ، خفيف الروح . بديع السكنة حاضر البديهة

انه كان يرضى بتمثيله الجميع ، وارضاء الناس الدليل الناطق بالنبوغ والاتقان

وجاء يوم « غطس » فيه كامل الاصلى ، فلم نمر عليه « لا في سلقط ولا في في ملقط » واخيراً رأيت يلعب الطاولة في أحد مشارب القهوة والخواجا « خول لا يامب الطاولة » (سكنو) وانما يلعبها « بيولوجى » اذا كانت العشرة بجنيه و « فاريكليكي » اذا كانت بجنيهين الى خمسة جنيهات . ؟

ولما نساء لما ذاهجر صاحبنا كامل مسارح التمثيل قيل لنا إنه يقول عن نفسه لسائله : « انا عقلت »

ذلك لان التمثيل في نظره لم يكن إلا « الجهل » عمه وأباه ، وفاه وحماه ، وذاماله وأخاه ولكننى أرجح ولا اؤكد ، أن أخانا كامل الاصلى طلق المسرح لسببين اثنين

معذرة اذا طال الحديث اليوم . . . أترك قارئى هنا لأعود اليه في المقال التالى

« جورج طنوس »



## مديرو الفرق التمثيلية وأراؤهم فيما يتخيرون من الأدوار

لم يوجد في مصر إلى الآن الرجل اللامع الملم بأسرار فن التمثيل من الوجهة العملية المحضة الذي يقبل أن يقتصر عمله على الإدارة المالية فقط، بل كل مديري الفرق يقومون بتمثيل أدوار في مسارحهم وبالطبع لا يدخل طاعت بك حرب في الدائرة التي نحن بصدد الكلام عنها لأنه وإن كان مساهماً كبيراً في مسرح الحقيقة إلا أنه موافق على أن يكون زكي أفندي عكاشه هو المتصرف في هذا المسرح سواء في اختيار الروايات أو الفنانين أو الممثلات وما إلى ذلك وإذن فالقاعدة عامة لا يمتورها استثناء على الأقل في المسارح التي تعتمد على أنواع الدرام. وإذا وجد لهذه القاعدة ما يعتبر استثناء فهو مسرح سيميراميس، فإن مديره أمين أفندي صدق لا يطمع في دور من أدوار أية رواية، بل يحبر تحت ضغط الظروف — كما إذا خرج مثل كبير من الفرقة على حين غرة — حرصاً على سمعة مسرحه أن يملأ الفراغ الذي حدث من وراءه بخلي أحد ممثليه المفاجيء. وهذا أمر يستحق الثناء عليه.

أما باقي مديري الفرق — وهم المتصرفون وحدهم في كل شئون مسارحهم — فغالب أمرهم أن لا يقبلوا رواية لا يكون في مقدورهم القيام باخراج دور البطل فيها.

ولا يعنيهم من شخصية هذا الدور إلا أن تكون جملة أكثر عدداً من باقي جمل الأدوار الأخرى وأن يكون محور المسرح بحيث يظهر في كل الفصول. ويوجهون عناية خاصة إلى فحص النقطة التي يطلقون عليها « الحركة المسرحية » بمعنى تعدد الحوادث — في أدوارهم التي من

شأنها تحريك عواطف الجمهور ووخز شعوره حتى تبقى لديه فكرة عن هذه الشخصية أرسخ من فكرته عن باقي الشخصيات. لذلك يرفضون الرواية ذات الأشخاص المتعددة متى كانت هذه الأشخاص متكافئة بصرف النظر عن قيمتها الأدبية وقيمة المؤلف وقيمة البحث الذي تضمنته.

هذا لا يعد منهم جحوداً للفن فحسب بل يعتبر أيضاً نقصاً في فكرتهم الفنية ورمزاً على ضعفهم كمثلين.

لا يد أنهم يعملهم هذا يخشون الاحتكاك مع أفراد فرقهم على المسرح أمام الجمهور! هم إذن يفرون من وجه الممثلين العاملين لديهم ولكن في تسخر وشقاء. يتخذون من سلطتهم الإدارية ما يطلون به أنفسهم كما تعلى الدمي الطينية بالطلاء الذهب. يستعملون قوادم كأرباب أموال في قبر الفن بقبرهم مواهب الفنانين، يستغلون مراكمهم أدناً استغلال فيهبثون منها معاول قاسية للهدم لا مواد للتجديد والبناء.

وأي ضعف أوجب التحقير من العمل في الظلام والظفر في الظهور لأى جين أدعى للخرى والعار من التحدي في العراء!

وأى خسة أشنع من سرقة السلاح يتلوها قذف القفاز!

لستم يلعديري الفرق في مصر من الفن شيء وليس لكم من المقادير والمواهب عشر معشار ما لدى الفنانين الذين سيخرج منهم القدر فكانوا عاملين لديكم

لئن كان في وجوهكم قطرة من دم لرجولة

لئن كنتم تحسون بشيء من الكرامة الفنية لئن كنتم ولو على قليل من الكفاية، لئن كان في وسع أقدامكم أن تحملكم على المسرح فاطهروا في روايات يكون فيها عدة شخصيات متعادلة أو متقاربة.

لئن خاطرتم وأنا الكفيل بأنكم ستزودون في جحوركم — فيثوا أنفسكم لتجرع كأس الفضيحة والسقوط حتى الثمالة.

بدأ الموسم التمثيلي فاخرج مسرح ومسيس خمس روايات لا تعرض لها من ناحية التأليف أو التعريب أو الاخراج واكتفى بأن لاحظ أن مدير المسرح انتقى الدور الرئيسي فيها كلها واطلاق لفظة الرئيسي هنا من باب التجوز والا صبح أن يقال الدور الاوحد. وهو لم يتخير تلك الروايات إلا بعد أن وثق أنها لا تقوم الا على فرد واحد وباقي الافراد ذبول يسخرهم المؤلف استكمالاً للحبكة المسرحية فقط. وفي العام الماضي كانت كل رواية على هذا النحو اللهم إلا روايات اللهب والاعزاء والشرف وفي تلك الروايات الثلاث كان المدير أضعف من ظهر على المسرح وتلاشى أمام باقي الفنانين ولذلك رفض أن يمثل في مسرح الاوبرا رواية الشرف وفضل عليها كاترين دي مدسيس أو شيئاً مثل هذا وأيضاً مدير مسرح الريحاني رفض العمل في رواية « مونا فانا » وهي تقوم على ثلاث شخصيات متكافئة — جيناً منه وخوفاً من أن يهوى إلى الخفيض

من عرض صفحته للحق هلك، فإن كنتم تحبونه وتعقدون أنكم على حق في طنينكم وجمعكم فتخلوا عن افكاركم وطهروا نفوسكم من هذه الافكار الموبوءة التي لاتدل الا على عدم الثقة بالنفس ونازلوا أفرادكم على مرأى من الجمهور وسنرى النتيجة وسوف تعلمونها.

احمد عبد الرحمن فراعده الهامى



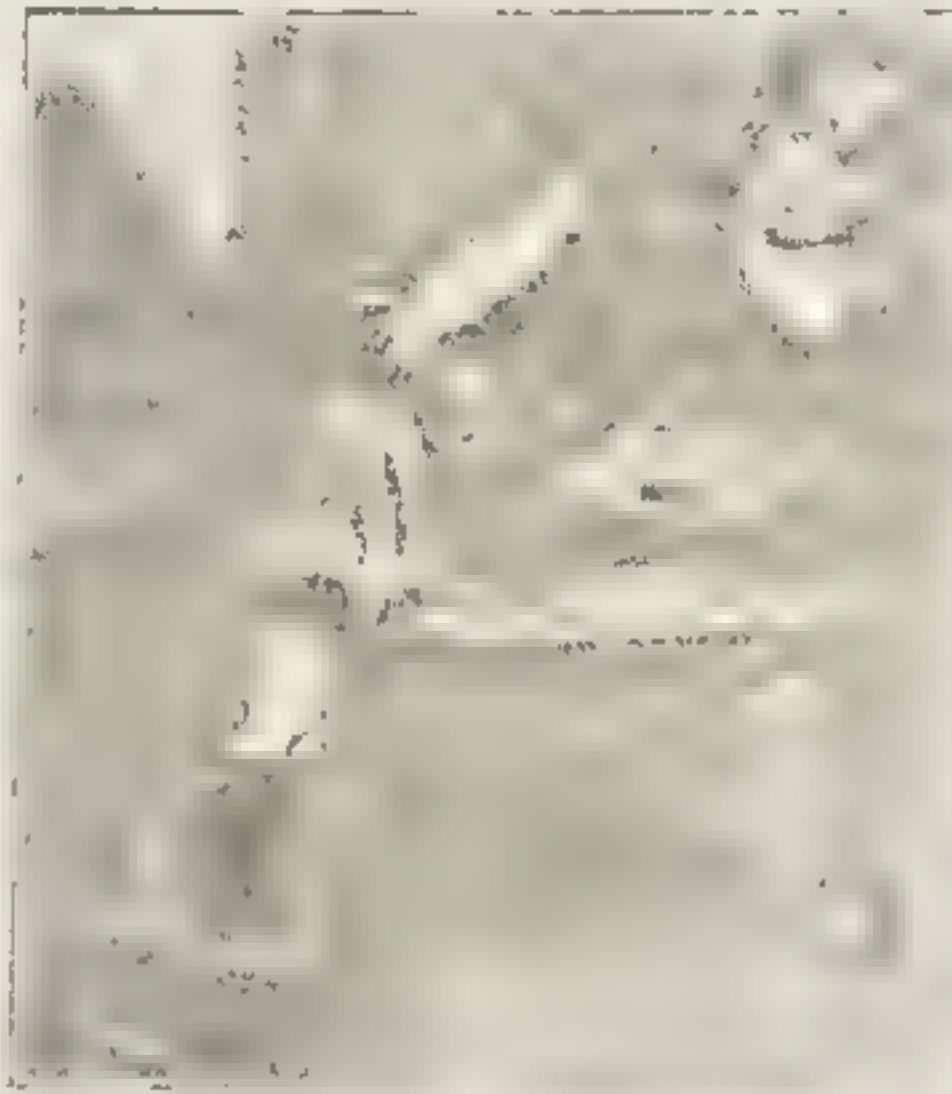
## رواية الجند

### على مسرح الريحاني

في غير هذا المكان حديث عن هذه الرواية التي أخرجها أمين أفندي صدق منذ أسبوعين باسم «عصافير الجنة»

ويجب أن أصرح علماً بأن أن هذه الرواية بينا نجحت نجاحاً كبيراً على مسرح صميراميس ، لم نستطع أن أكيفها أو اعتقد أنها نجحت نجاحاً كافياً على مسرح الريحاني ، وأعلى الأقل النجاح الذي كنا نتظره لها من أبطال معروفين على مسرح ناشئ مثل مسرح الريحاني في أوائل افتتاحه

### السيدة ماري منصور



هذا هو رأي الأستاذ عزيز عيد ولست أحاول أيضاً تقييده أو مناقشته وإنما أبسطه لمثلي مسرح الريحاني عساه يستفيدون أن كان فيه وجه للاستفادة في نظرهم

هذا وقد نشرنا على هذه الصحيفة صور سيدات أربع اشتركن في تمثيل الرواية ، وهي كل ما لدينا

فلاولى السيدة ماري منصور في دور كايتوبان بطلة القصة

وقد أظهرت السيدة ماري تفوقاً في هذا الدور يشر بمستقبل باهر في افودفيل



لأنه ماري

ومن هنا ينشأ الاختلاف في الشخصيات على المسرح ، فإذا أخرج كل واحد من الممثلين الشخصية التي فهمها هو ، وجدها متنافرة مع الشخصية التي فهمها زميله ، ومن هنا يحس المتفرج بشيء من الغربة لأن المواقف نفسها متنافرة ، ولأن البات غير مؤلفة ، ولأن الرابطة بينهن مسرحية متقدمة تماماً



### السيدة استر شطاح

ما السر إذن في عدم هذا النجاح مع أن السبل ميسورة وكل شيء متوفر ؟ ، لا أحب أنا أن أتسكن أو أتجم أو أحل للوقوف فلم يحسن الوقت بعد ، وإنما أنقل إلى القراء كلمة الأستاذ عزيز عيد أو رأيه في هذه المشكلة فهو يعتقد أن الرابطة الفنية غير موجودة بين الممثلين

هم لا يفهمون الرواية بدرجة واحدة وكل واحد منهم يفهم دوره كما يشاء أو كما يستطيع .

ثم السيدة استر شطاح ، وقد مثلت دورها على أفضل ما يكون ثم الآنسة ماري ، وهذه أول مرة تمثل فيها هذه الطنلة الصغيرة ، ومع ذلك تكون بارزة بحيث تحوز إعجاب الجميع وثبت قدمها على المسرح نباتاً لا تستغني عنه كبريات الممثلات ثم السيدة بهية أمير ، وقد أخرجت دور العروسة بشكل بديع

هناك أيضاً السيدة زاهية ، وابست لدينا صورتها ، فنعذر إليها مع ثنائنا عليها



السيدة بهية أمير



ومن هي أقدر مسئلة؟

آراء المهثلات والمهثلين في زميلاتهم

السيدة ماري متصور

قبلت السيدة ماري منصور بعد ذلك فبألتها  
 « من هي اجمل ممثلة ومن هي اقدر ممثلة »

رددت برهة في الماشية بين فاطمة وشدي  
وعزيرة أمير ثم استقر رأها فقالت : تعجبنى  
عزيرة أمير !

قلت اذن عذرة أجمل مائلة في نظرك  
قلت : نعم ... أما اقدر عملة فهي السيدة  
دو اليوسف

السيد صالحه قاصين

وقبل أن أنم سؤاها صاحت بلمحة الواثق قائده  
لا يا خويا . . . حق فاطمه رشدى أحلى بنت  
على المرسح . . .

أمان جهة التمثيل . فاطمة كويسه وروز  
ک. ه. وک. وری کویسه و...

وإني قطعت على من أريد أن أقول له  
مديونك أن تحدد واحدة منهم  
فألت السبعة روز اليوسف .

السيدة عليہ فوزی

صعدت إليها في غرفتها بالمرح فطارقت  
بابها قالت « مين ؟ »

قالت أنا  
قالت أنا قاله هدمي  
قالت اذن أمر عليك بملاحظة .

وفي خمس دقائق مررت عليها وسألتها فأجابت  
متعذرة : « لا أعرف شيئاً »

«كرة خطرت لي أردت تحقيتها

.. هي أجمال ممثلة في مصدر 12

[illegible]

من أجل استفتاء عام وتوجيه غير مضمون،  
والله اعلم أنا من الأقوال والظنون !

والشكل منهم غاية وغرض ١٩

لا هذا ولا ذاك

إذن يا الفكرة الجميلة .

امسأل المسائل أفهمين ... ولتحب كل  
ممثلة عن زميلاتها

وما كادت الفكرة تنحدر حتى بادرت الى  
تدقيقها .

ويرى القراء فيما يلي آراء شهرات المشلات  
ثم كبار المشلين

السيدة روز اليوسف

وتمت على (الاية) روز اليوسف قبل

حدیثاً عن وکری فضیلت « جنان ایه  
شاہا الحق ۱۱ »

قَدَّتْ لِيْ اِنْكَامٌ جَدِيْدٌ... هِيَ... تَشْجِيْعِيْ  
وَلَاتُ اِنْ اَجَلُ مِمْلَةٍ عَلٰى الْمَرْحُوفِ فِيْ نَظَرِيْ  
هِيَ السَّيِّدَةُ فَاعْلَمُوْهُ وَشَدِيْ

قالت ومن هي أقدر ممثلة  
ضحكت ببساطة وقالت: «أنا» !!  
ولم يكن هذا الجواب منتظرا .

قلت لا بد أن تعرف ... أترك لك ساعة  
تفكرين فيها .

وعدت اليها بعد ساعة فأتتها من أجل  
مصلحة . ٢

قلت أنا عارفه ياخويه .. كلهم حلوين  
وأصرت على هذا الجواب الشامل  
قلت لذن من اقدر بمثلته ؟

قالت منيش عارفه  
 حاوات أن انتزع منها ولو كلمة ممالعة  
 فمستكت رأيا بعد

الاستاذ عمر وصفي

دخالت عايفه فی گرفته وسایه من اهل شنه  
قال داشی . مخرج . یعنی لازم ؟  
قلت طبعاً لازم .

فكر راحة ثم قال : رتيبه رشدي مش بطاله  
قلت هذا هو رأيك ... ؟  
قال بس تخينه جداً . . فاطمه رشدي مش  
بطاله .

قلت أيهما تنقل عليك ؟  
وعاد فاعتذر عن الإجابة

وكان معي صديق لنا فقال له : انا سوف  
لا أنشر الاسماء. وانما نجمع الاصوات منكم فقط

قال مادام اسمي سوف لا يذكر فان أجمل  
مثلة في نظري هي أمينة رزق !

قلت حسنا ومن هي أقدر ممثلة ؟  
قال كلهم زفت ... ما عندناش ممثلات

قلت : والكن يجب أن تفضل زفنا على  
رفت ۱۱

قال افضل السيدة روز اليوسف

بشاره واکیم

ذهبت الى غرفته فسالته : من هي أبل  
ممثلة في نظرك ؟



لم يتردد بل قال: السيدة فيكتور يا موسى	قلت لهذا ممكن .. لا تري ممثلة تستحق	قلت هذا لا يحتاج من ... (السيدة روز) أقدر
قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟	الرعاية ؟	ممثلة بدون شك
فقرئ حتى أتم الصاق ذقنه وهو يستعد	قال فيها كلام ردي ... مفيش ممثلات	مختار افندي عثمان
للظهور في دور «هاشم افندي» في رواية المرأة	عند ...	
لحديقة ثم قل في كلمة متصلة السيدة روز اليوسف	وهكذا استطيع أن سديد معه شيئا ...	ومختار لا يتهيب من ابداء رأيه في مثل هذه المواقف
عباس افندي فارس	لا نسه ايندا	كنا تقدر قبل سؤاله أنه سيعطي صوته في
دخل علينا بعد أن اتهميت من سؤال بشاره	وهذه الفتاة الصغيرة ذات ذوق فطري ،	جانب السيدة عزيزه أمير .
ففرزني صديق لي ان أسأله .	ولها عين نقادة مدققة ... هي الآن تلميذة	ولكنه حين سئل . انغمض عينيه وتلفظ قليلا ،
وجهت اليه السؤال	السيدة روز اليوسف	ثم قال أجل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي . !!
فقال أجل وأرشدني ممثلة في نظري هي السيدة	كنت جالس مع السيدة روز اليوسف وكانت	هذا غريب ولكن من هي أقدر ممثلة ؟
زينب صدقي .	هي جالسة معنا في غرفة روز	تأمل برهة وقال: أقدر ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي
قلت حسنا فمن هي أقدر ممثلة ؟	أشارت الى السيدة روز أن أسأل الصغيرة عن	حسن افندي البارودي
قال الله ... هي دي عابزه فاسفة	قلت لها من هي أجل ممثلة في مصر فتأتى	وحسن طبيعته لا يحب أن يسيء الى
قلت تكلم أنت «من هي أقدر ممثلة ؟»	الاطيفة ؟	أصدقائه أو يخرج احساس رميلاته .
قال السيدة روز اليوسف .	قالت لا واحدة	لا يفضل واحدة على أخرى فيما أعلم أنا .
زكي افندي عكاشه	قلت مازحاً : حتى ولا أنت ؟	ومع ذلك فقد سئل ولم يرض أن يجيب .
أقبلت عليه وقبل أن أسأله سألتني عن الرواية .	أريد أن أقول عن نفسي ؟ شيء يكسف	استوثق من سائله أن رأيه لن ينشر
قلت هندي سؤالان وأريد الجواب في	وتدخلت السيدة روز في الموضوع فتأملت	وحينذاك قال أجل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي
كلمتين .	الفتاة قليلا وفكرت ثم قالت : السيدة عزيزه أمير	وأقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف
قال تكلم وأنا مستعد	قلت حسنا : ومن هي أقدر ممثلة ؟	هذا بلديع حسن ا صديق وعدك الا ينشر شيئا
قلت ومن هي أجل ممثلة في مصر	لم تتردد فقالت : السيدة روز	أما أنا فلم أعدك بشيء !!
قال مفيش ... ولا واحدة	واستلقت بين احضانها فقبلتها قبله طويلا !!	المسيو استفان روستي
قلت راجع نفسك قليلا ... كلام وحشين	السيدة زينب صدقي	والمسيو استفان نقادة في فن الجال .
مريب ، ولكن مفيش حاحه مبلوعه شويه ؟	لم استطيع مقابلة السيدة زينب بعد أن	وهو يتعشق الحال ويسعى وراءه ويدل
قال أبدأ كلام زفت ..	محت عنها طويلا .	في سبيله كل شيء ..
قلت يوجد وحش وأوحش ..	أرسلت وراءها أحد أصدقائي داخل المسرح	والمره في سن ...
قال : كلام في نظري واحد ... مفيش حاحه	ورحوته ان يمر على غيرها من الممثلين هناك	جمعت به عواطفه
اسمها حال عندنا .	فيما هم رأيهم في هذا الموضوع	سئل من أجل ممثلة فقال لها السيدة فاطمة
قلت لنترك هذه المقطة ، فمن هي أقدر ممثلة	وبعد أن تمسخرت عليه قليلا قلت	رشدي .
عندنا . ؟	أجل ممثلة في نظري هي السيدة فاطمة رشدي	وسئل من أقدر ممثلة فتأخر في الاجابة ثم قال
ضحك ثم قال : أنت فاكر أنه عندنا	وسألها من هي أقدر ممثلة ؟	« فاطمة رشدي روز اليوسف »
تمثيل .. ياشيخ صلي ...		ولم يرض أن يفضل واحدة على الاخرى



## الاستاذ نجيب الريحاني

وسألت الاستاذ نجيب الريحاني عن رأيه  
قال : تعرف ان دى مشككة .

قلت لا بد من حل المشكل

قل : وايه بس الاحراج ده ...

قلت جرب ولا تخف

قال السيدة فاطمة رشدي أجمل ممثلة .

والسيد روبرت اليوسف أقدر ممثلة

وكانت السيدة ماري منصور حاضرة فقالت

اذا اردتم الحق فالسيدة بديع مصابني أجمل ممثلة

فوق المسرح .

قل نجيب أنا اعترف انها أجمل ممثلة داخل

المسرح ليس في مصر فقط بل قليلات أمثالها في

أوروبا ولكن خارج المسرح لا .

الاستاذ احمد علام

دخلت عليه وهو يرتدى ملابسه استعداداً

للظهور في رواية « مونا فانا »

قلت سأعطيك كلمتين على شرط ان

تعطيني كلمتين

قل هات ما عندك

قلت : بلا مقدمات من هي أجمل ممثلة ومن

هي أقدر ممثلة ؟

جاءت عيناه الى الامام ونظر الى مندهشا ...

قال ايه ياواد ده

قلت وادني عليك حاول

قل قدر ممثلة هي السيدة روبرت اليوسف

قلت ومن هي أجمل ممثلة .

قل فاطمة رشدي وعزيزه امير .

قلت انا نطلب واحدة فقط فتخير احدها

قل لا أستطيع ، ان شئت فنعمل « قرعة »

واجريت عمالية القرعة فاسفرت عن فوز

السيدة فاطمة رشدي .

أذن اجل ممثلة في « نصف اعتقاد » علام

هي السيدة فاطمة رشدي .

السيدة عزيزه امير

أما هذه فقد لقيتهما في منزلنا .

كانت مستيقظة من النوم وكان ممي صديق

هو صديقها أيضاً .

ما كادت تجلس حتى فاجأها قائلا

« عبد المجيد عاوز يسألك سؤالين : »

فبتسمت وقلت .. ايه يا ممي عبد المجيد

قلت : من هي أجمل ممثلة على المسرح العربي

لم تردد وقبل ان أتم سؤالي أجابت بابتسامة

« فاطمة رشدي » .

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟

قلت : زمان كان عندي اعتقاد وضاع ..

قلت فسري ماذا تقصدن ..

قلت أقدر ممثلة هي السيدة روبرت اليوسف ...

بس مش عارفه جري لها ايه في رواية مونا فانا .

قلت : جري خير يا ست عزيزه دى بس

كانت « شرقانه » ... شعره دخلت في ظورها

من الباروكه اللي كانت لابساها !!

\*\*\*

هذا ما اتسع له المقام الممتع من احوال

والمنعلات في هذا الموضوع العريض

وسنشر في العدد القادم « الآراء والنتيجة

العامه

ونشر أيضاً آخر صورة لاجل ممثلة

صورة لا قدر ممثلة

## اتومبيل الليم

ماركة « برفا مفتوح » ( تريديو ) بفرش حلد

احر بحالة جيدة جداً قوة عشرين حصاناً يراد

بيعه بشمن متهاود جداً والمحاربة بجريده

كوكب الشرق

( بقية المنشور على صفحة ٨ )

ايه عبد المجيد

انك لم تزل في فجر حياتك العملية ، وسري

كلما أمضت السير في « سبيلك » أن عظماء الرجال

عظماء في كل شيء ....

سري أنهم عظماء في اخلاصهم للجمهور

عظماء في تمثيلهم البديع على مسرح الحياة العامة ،

عظماء في مهارتهم ومبادئهم أيضاً ...

فتناول منهم أعمالهم العامة ، أما أعمالهم

الخاصة فان التفاضل عنها فضيلة ومكرمة

إعط ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله

\*\*\*

وأخير كن في تقدك سياسياً ، لان السياسة

لا تمشي الخند .

كن سياسياً لان السياسة لا تعرف الجود .

أجل ، لا يضيرك أن تثني اليوم على من

انقذت عليه بالامس والعكس بالعكس ...

ألا يستحق الامل أجره اذا احسن به

الاساءة ... ؟

أم أنه قدر على من يسمى يوما ، أن يسمى

طيلة حياته ...

\*\*\*

كن مخلصاً فيما تكتب عن الفن للفن ،

ومخلصاً في انتقادك للانتقاد .

قل الحق وان كان مرأ « ورزقك على الله »

وردد عندما يشير الحق عليك صغار النفوس :

أعزى أولوا مماء سرندي

ب و فيض آبار تكروور تبرا

انا ان عشت لست اعلم قوتا

واذا مت لست أحرم قبرا

موريج طنوس



على نشر هذا الخطاب



## صورة الغلاف

### تعويض أدبي

في غلاف الممدد الماضي من المسرح نشرنا صورة شاء القدر أن تحيى مشوكة مطبوعة لاهى بالكاريكاتور ولاهى بالرسم المنقح لم تكن غلطى أنا ولا غلطة الرسام إذن غلطه من هى ؟

هل هى غلطة المطبعة ؟

جزء من اللوم يقع عليها ... ولكن الحقيقة أن العمل كان متراكماً ، والوقت سيماً وكان لابد من انجاز الممدد في ميعاده الذي ألفه القراء دائماً

اضطرت المطبعة الى الاسراع حيث كان لابد من التأنى والهدوء ، وتداخل الليل في النهار ، واحتللت الالوان ثامت الصورة شوهاء من كل ناحية وشاء الله ذلك ولا مرد عليه.



## الآنسة ليندا

وصاحبة الصورة ... ماذنبها ؟ مسكبه هى هذه الفتاة لقد تأملت من صوتها بهذا المعطر وتألم لها جميع معارفها ... لم يسأل أحد عن مبلغ خسارتى المادية والأدبية ... واذن لم أحد من أجل لصدور الممدد في سنته الثانية بهذا المنظر الخارجى المشوه وانما تألموا كلهم من أجل الفتاة حتى اقتراح بعضهم أن نشر الصورة السابقة على الغلاف وكل ما في وسعي الآن أن أنشر الصورة نفسها هنا تمويضاً أدبياً لصاحبيتها ، وأعدها بنشر صورة أخرى على الغلاف في وقت قريب

يا آنسى الصغيرة .

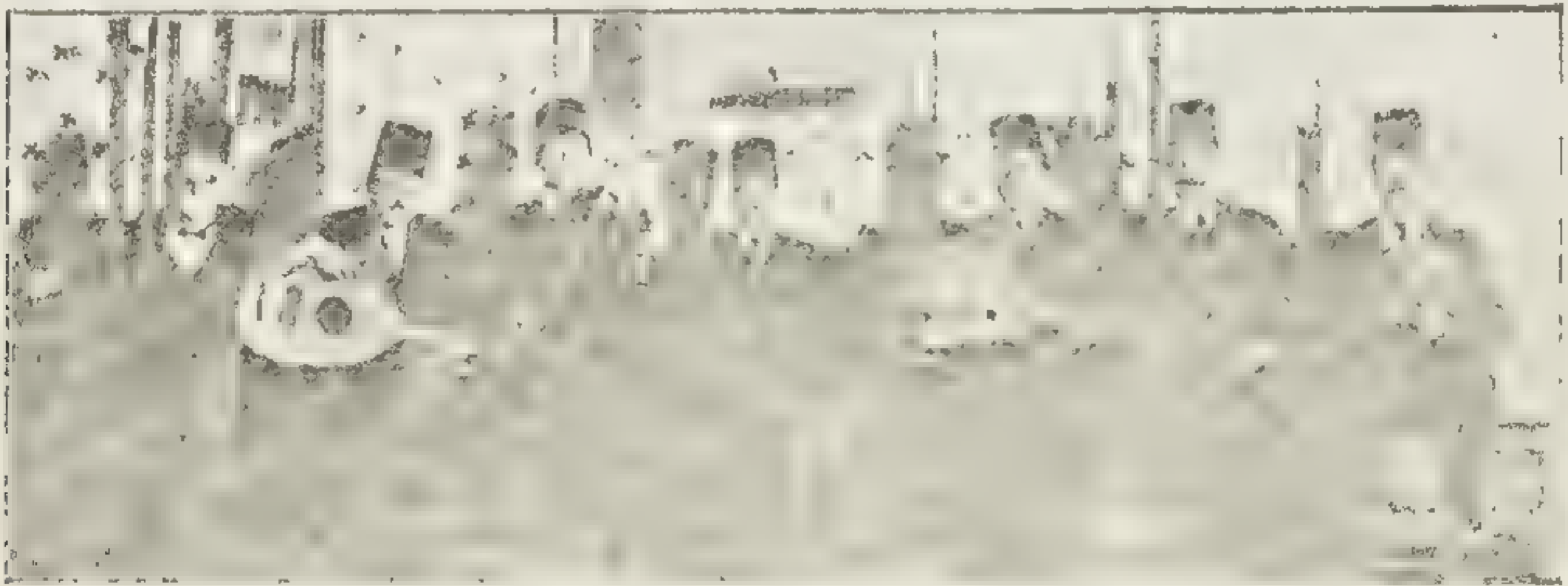
أمرى وأمرك الله ... أمرى في عهدي الذى تلث ... وأمرك في صورتك التى ظهرت مشوكة.

ولدينا الآن متروّع آخر عن طبع الغلاف بعدة ألوان على شرط أن يظهر بديعاً نظيفاً ولسكننا نترك تقدير ذلك للقراء ... هل تصدره بالألوان أم نتركه على حاله كما هو الآن

## تحت بديع مصابني

تحت هذا الكلام صورة مجموعة أشخاص هم أفراد تحت السيدة بديعه مصابني الذي تعمل بمساعدة في كازينو بديعه مصابني في شارع عماد الدين وقد صادفت السيدة بديعه نجاحاً كبيراً لم يكن أحد يحلم به . وبرهنت من

جديد على أن المرأة تستطيع أن تفعل وتعال ما تريد وهذا التفتت مؤلف من رجال مشهود لهم بالقدرة في عالم الفن واليك اسماهم من اليمين الى اليسار فالاول الممسك بالمرود هو حيل افدى عزت والممسك بالقانون هو ابراهيم افدى الديان والممسك بالكمنجة هو ابى عزت والممسك بالعود قبل الاخير احمد السبيحي والاخير هو أمين افندى بوزرى رئيس النحت





## قصيدة في رسائل

## الصحراء

— بقلم امين عزت المحجيين —

١

من وديده الى وديده

وما هي بصحراء رمسيس، وإنما هي صحرائي  
أنا صحراء من اليأس، أضرب في رمالها المحرقة  
وبين جنباتها السحيقة، واكتافها الشاردة  
ترمقني عين النهار بلحظاتها الملهبة، وتلفني عيون  
ليل (والنجوم) في بردتها المضيئة يا له يا سحر  
أروح قلبي من الأمل الصانع والشك الذي  
لا ينتهي

على أنك أنت أنت واحتي الممرعة في وسط  
ذلك الصحراء الماصف . ذمسي لير،  
وبرحت بي مرارة الشرور فما ألد صدرك لي  
مضجعا رحيبا، أسند اليه رأسي المنقلة، وأهب  
نفسي الي عالم من الأحلام أنسى من جماله قبلة  
الحياة، وأغر في ضيائه ظلام أساي

ولا أريد أن أطيل عليك حديثي، فقد تعلمين  
الاطالة وتبرمين بالسكرار — كل ما أريد أن  
أعلنه لك أن في شفاف قاي جروحا أسالها  
ذكريات الليلة الأخيرة وأدتها حوادث الماضي  
القريب .

الليلة الأخيرة ! ولعلك تذكرينها تماما —  
ليلة تعاطينا السلافة صروفاً، شربتها خمر رقرقة  
من شفتيك المعسولين، وسحرا صماويا من عبيك  
الدعستين — ولا أزال الى الساعة تملأ بشوة  
هذه السكؤوس، وأخوذا بتأثير ذلك السحر

وعلي حين غرة، طلع علينا شقيقك الأكبر  
بينما كنت أثم جدائل شعرك الضافي، وكانت  
اناملي العشرة سابحة في خلال بحر متوج ينسدل

كثا على ظهرك الرشيق — وكانت شفتاك  
مفتوحتين، تانظان أبداع كلمة في قاموس الحياة  
الشعرية، كلمة الحب الأخاذة للهوى، المستولية  
على الميول والعواطف

سبح أخوك هذا السكامة، ورأي نحسين  
يشان في الظلام قدس اسرار الغرام، فاحرم  
الرباط المقدس الذي لفني غشاء واحد، وسحب  
نفسه الى حيث لا تسوء نارقته ولا يؤلما وجوده  
عواطف نبيلة رفعتني في نظري الى مقام القداسة،  
وجملت خياله يتصعب في ذاكرتي كيكال للثل  
لاهي

على أننا نخاذلنا، وشعرت بوخزة الضمير  
تسحق قلبي — فلا أريد بعد اليوم أن أستأنف  
علائقنا الخفية، بعد أن أظهر لي أخوك من النبل  
ما أخجلني

سأناك يا وديده، ولو كان في سبيل النسيان  
ما لا يحتمله قاي الضمير في سبيل الهوى  
عزني . ما كف من . . . كف غرام لم يقدر له  
خدم وما جنيداه من قطوف حب ليله دام الى  
أبد .

٢

ري أخوك . . . . .  
حرة المحلل وصالحته بيد مرتشة كأنها يد  
سفاح بروعه ذكر جريمته

أخرج من جيبه رسالة نشرها ثم تلاها،  
هي رسالتي السالفة قد خطفها منك بلا ريب،  
وجاء ينشر من القبر ضحية غرامي

وقتل السكون بقوله : ان أختي وديده  
عليه جدا يا صديقي ! وقد تركتها تهتف باسمك  
وأصبحت كالدمية الخاوية، يروعك صفرتها  
ويخيفك هزالها . وما اظنها ناجية بعد ما هزمها  
المرض وأفتتها الصباية ! وما أريدك على زواجها  
فما أنا بظالم حتى أرفك الى عروس سيضمها القبر  
الى أحضانه قبل أن تضمها أنت الى فراش  
عرسك . ولا أطلب اليك أن تزورها لتودعها  
الوداع الأخير، فأنا أعلم أنك أحببتها لتبع نفسك  
حيناً بوجهها النصر، وجسدها الغض، وشبابها  
المتلى . أما اليوم وهي شمة خابية وزهرة زاوية  
فما أنت بساظر اليها نظرتك الاولى، ولا أنت  
براعب في وداعها الوداع الأخير

قلت : فلم جئت إذن ؟ قل جئت أقص  
على مسامعك قصة انتقامي ! قلت : وهل عرفت  
كيف تنتقم ؟ قال : أبشع انتقام ! قلت كيف ؟  
قال : أتذكر الليلة التي فضحت فيها سررك وسرها  
وتركتكما تذوقن حلاوة المنى الكذاب،  
وفد أدهشكما انسحابي دون كلمة عتاب أقولها  
لك أو لأختي ؟ لقد كنت عقلا يا صديقي،  
عزمت على أن أحاربك بالسلاح الذي حاربته  
به، بسلاح الغدر لاعدادك والخيانة للأخوة .  
رأيتك تنهش لحمي، وتستمرى عرض أختي،  
فلم أجد باباً أدخل منه الى باحة الانتقام الا أن  
أحمل شقيقك على حبي، فما زلت أمنيها  
وأخضعها، وهي تنفر وتتأني، حتى استسكنت  
إلي بعد جهاج، ومكنتني من نفسها، ولم أتركها  
الا وهي تذب تحمل في بطنها جنين الدعارة  
يهتف في أذنيها كل ساعة : هذه ثمرة المنتقم لمرضه !  
سكنت أن اجن يا وديده ! شجعت على  
أخيك أريد أن أقتله، وصحت به : إذن فسقت  
بأختي أيها الفاجر . قال : أجل ! ولكن تذكر  
أنك قتلت أختي أيها القاتل ! . وفتح الباب،  
وظهر خادمه وهو يقول : توفيت الآن وديده !



## فضائح الممثلين والممثلات

## قضايا الخيانة الزوجية

## امام المحاكم والمجهور

٢-

— أظن انه كتب لاسود اليها فقط . كما  
ان عدم عودتي اليها ليس سببه اني ضقت بها  
ذوعا ، وانى شغفت بحب سيدة أخرى ، هذا  
ليس فيه ذرة من الصدق .

— أظن انك مشغول بحب المثلة التي  
يبدأ كل من اسمها ولقبها بحرف واحد ؟  
— كلا .

— هل قلت لك زوجتك يوما من الأيام  
انها وجدت صورتك الشمسية « الفوتوغرافية »  
على طاولة عند السيدة المشار اليها ومكتوب تحتها  
هذه العبارة التالية :

« مع الحب . من بيل »

— كلا . الواقع اني أعجبت السيدة هذه  
صورتي ولكن دون ان أخط عليها حرفا .  
— وهل كان من عادتك ، في ذلك الوقت  
ان تزور هذه السيدة يوميا وتركبها معك في  
سيارتك وتقصد بها الى المنزهات وهكذا ؟

— نعم ، في أغلب الاحيان .

— ألم تكن ممثلة ؟

— نعم ، هذا صحيح .

— ألم تهبط شيئا آخر يا دعي صورتك  
— مديتها بعد ذلك .

— وذلك دون ان تأني معها أمرا فكرا ؟

وهل لم تكن تستصحب هذه السيدة معك في  
نهاية كل اسبوع في سيارتك الى الخيلات ؟

— كان من عادتي ان تركب سوي في  
أيام الاحاد .

واجلب اللورد كاولي علي سؤال موجه اليه  
من القاضي مر يغال ، فقال انه ، يرتكب أى اثم  
مع كل من السيدتين اللتين ورد ذكرهما .



الاييرل كاولي — آخر صورة له

وتسبب احدى السيدات  
كاولي لادى الشهادة في  
التي كان يدعي ان  
بهذا كانت  
عنه .

فان  
دون شخصية المستر كانت في غرفة الجلوس  
منه .

العشاء ويشربان الوسكى معا ، ورأت الشاهدة  
اللادى كاولي تشرب أ كثر مما تستطيع .  
وكانت تسمع اللادى تنادى المستر كنت بدون  
تكليف باسم « هافري » وكان هو الآخر  
يناديه باسم « ماي » ، وزادت الشاهدة بأنها لم تر  
الباب يقفل على الاثنين ؛ كما لم تر الاثنين يقبلان  
بعضهما البعض أو يأتیان شيئا منكرا . ولكنها  
قالت انه في أحد الايام طلب المستر كنت المبيت  
بعض ان شرب هو واللادى كاولي كثيرا ، وفي  
هذه الليلة تر كتهما النامدة في غرفة الجلوس  
وقعدت الى غرفة نومها . ولكنها بعد قليل  
استيقظت فرأت اللادى تخلع ملابسها في غرفة  
النوم ، وبأنها بعد ذلك بقيت بها الحريري تقعد  
الى الدرج حيث أنارت غرفة الجلوس ، وصحمت  
بعد ذلك صوت أقدام تجري في الردهة ، واستيقظت  
في الساعة الثانية بعد منتصف الليل فوجدت  
اللادى حلسة على مقعد مادة ساقها الى مقعد  
آخر ، ورأت المستر كنت في مقعد ، ذاك وهو  
تخلع ملابسها قلت انه من الجايب النوم التي لها .  
وكان الاثنين في حالة من السكر شديدة وفي هذه  
الاناء طلبت من اللادى أن تسرح وتسلم .  
ولم يكن المستر كنت قال انه لا يسمح بفراقها  
غرفته . بعد ذلك جاءت اللادى كاولي الى غرفة  
نوم الشاهدة . وفي الصباح كانت اللادى مريضة  
وقد غادر المستر كنت المنزل ؛ ولم تعد الشاهدة  
تراه بعد ذلك

وذكرت الشاهدة أيضا ان اللادى خاطبتها  
في شأن طلاقها من اللورد ، وانها رغبة في الزواج  
من المستر كنت ، واستمرت الشاهدة في الكلام  
حتى اقتضت الجلسة : — وقد بدأ محامي  
اللادى السير اليس هيوم وليامز في استجوابها  
فقالت انها افترقت عن زوجها في سنة ١٩١٦  
وتعرفت بعد ذلك باحد السباط ويدعي الميجور  
ايكسون فارتبطا معا برباط الصداقة المتين وكان



ستحرم من النفقة التي يعطيها لها وزوجها كالمحرم من أولادها إذا هي جرئت على مقابلة للمستتر كنت ؟  
— كلا

وزدت على ذلك قولك إن المستتر كنت هو أحد أصدقائك القدماء وانك عازمة على استرجاعه الى حظيرتك ، وانك ستبدلين أقصى مافي وسعك لتففيذ هذا الغرض ؟  
— لم أقل شيئاً من ذلك .

— هل العلاقات بينك وبين المستتر كنت الآن علاقات حسنة ؟

— أنا أكره المستتر كنت لما فعله باللادي كالولي . ووجه المستر واطس محامي المستر كنت الى الشاهدة السؤال الآتي

— هل كنت ترسلين الاورد كالولي ؟  
— كلا  
ألم تكتبي اليه مرة خطاباً بدأته بالعبارة التالية ، وهي حبيبي بيل ... ؟  
— كلا

واستدعيت نبلي كولنيز وهي خادمة عند المستر كوليار الشاهدة السابقة فأدلت الى المحكمة بأقوالها عن زيارات المستر كنت المتوالية لمنزل سيدتها المستر كوليار في شهرى سبتمبر و اكتوبر من السنة الماضية بينما كانت تتردد اللادي كالولي أيضاً على نفس المكان . فقالت إن اللادي كثيراً ما كانت تكافها بمخاطبة المستر كنت تليفونيا ليوافقها على عجل ، بشرط ألا تذكر اسمها .. بل كانت تقول لى . اخبريه بأن المستر كوليار تريد أن تراه ولا تذكر له اسمي . ثم قالت ، وكان من عادة المستر كوليار أن يخرج في صبيحة كل يوم ، وكان المستر كنت يحضر في كثير من الاحيان بعد خروجها من المنزل . وفي بعض الاوقات تكون اللادي كالولي في سريرها فكان المستر كنت يقصد اليها توا

— هل تقابلينه في باريز .  
— نعم

— هل تزلين معه في فندق كلاريدج باسم المستر برنكمان ، كأنه زوجك ؟

— كلا .

وهنا تدخل المستر بايورد محامي الاورد معترضا على توجيه هذه الاسئلة الى الشاهدة . فاجابه القاضي بأنه لا يريد بتوجيه الاسئلة المتقدمة أن يث على الشاهدة سوء السلوك مع المستر برنكمان المزعوم .

واستأنف السير اليس محامي الزوجة توجيه الاسئلة فقال :



الكونس كالولي — آخر صورة لها

— حين عودتك من باريز هل قالت لك اللادي كالولي ان أختها قابلتك هناك وانك عرقها بالمستر برنكمان كأنه زوجك ؟

— كلا .

وهل قالت لك اللادي ان المستر كنت نصحبها بعدم الاختلاط بك ؟

— كلا .

— وهل كان ذلك مادعا الى الشجار بينكما ؟

— كلا

هل أخبرت أم اللادي كالولي بانك ستقابلين الاورد كالولي وأن ابنتها ( اللادي كالولي )

ان فارقتها اليه وو ، ولم يكن يدفع لها شيئاً من مصروفاتها أو أجرة مسكنها . ولم تكن تعلم ان المستر كنت حينما كان يزورها مرارا ان ستشهد الروابط بينه وبين اللادي كالولي

المحامي — هل كنت نظنين انك بتسهيل اجتماع المستر كنت باللادي كالولي تعاملين على التقارب بين الاخيرة وبين زوجها ؟

الشاهدة — كنت أظن أن الاوفق أن تحدث المستر كنت في الموضوع لا ان تشكو زوجها أمام المحاكم .

المحامي — هل تقولين انك لم تكوني تعاملين ان صداقة شديدة نشأت بين المستر كنت واللادي كالولي ؟

الشاهدة — ان الذي كنت أعرفه ، انه كلما وجدت زجاجة من الوسكى ، يأتي المستر كنت وينصرف حلما تفرغ ..

المحامي — هل ترى بين الملمتين بهذا القول على ان يعتقدوا ان المستر كنت كان يتردد على منزلك يوما فيوما ليسكر مع اللادي كالولي ؟

الشاهدة — نعم .

ثم قالت الشاهدة عن حادث مييت المستر كنت في منزلها في ٥ اكتوبر انها قالت للادي كالولي : لقد بلغت الحالة الى مدى بعيد . الآن الساعة الثانية صباحا . يجب عليك أن تقصدي فراشك في الحال .

المحامي — هل ساعدتها على التهوؤ من كرسى ؟

الشاهدة — كلا ولكنني جذبتها . على انها هي والمستر كنت كانا في حالة لا تستدعي المساعدة . وسأل القاضي المستر مريفال الشاهدة الاسئلة التالية :

— هل تقصدين عادة الى باريز مع رجل يدعى المستر برنكمان ؟

— كلا



حيث تكون . وزادت أن قالت إنها تعلم أن الاثنين كانا يقضيان نحو ساعة أو اثنتين أو ثلاث ساعات في غرفة واحدة معاً ، وكانت حين عودتها بعد توديع سيدتها على المحطة حين ذهابها إلى باريس ترى المستر كنت وأحد الضباط من أصدقائه ويدعى الكولونيل دافيدسون كلاهما في غرفة النوم عند اللادي كاوي التي تطلب منها إذ ذاك احضار فنجان من الشاي وزجاجة من الويسكي وسيفون من الصودا فتذهب لاحضار ذلك جميعاً . وفي صبيحة اليوم التالي تراه ثلاثتهم على مفارقهم عليه . غير أنها ترى المستر كنت نائماً في غرفة النوم الكبرى فلما دخلت إليه لتسأله عما يطلبه للافطار رآته مازال في فراشه ، ثم رأت إلى جانبه في الفراش عينه ، اللادي كاوي لابسة ملابسها جميعها ، ولكنها وجدت ذراعيه مطوقتين خصرها ، ولاحظت انهما كانا يتبادلان القبيل حينما دخلت عليهما وكان الكولونيل دافيدسون إذ ذاك في الغرفة وهو بالبحامة

وأخذت الشاهدة تعدد بعض المناظر المنكرة التي قالت أنها رأت اللادي وعشيقها عليهما في كثير من الاحايين ، منها أنها رأت يوماً المستر كنت جالساً على مقعد ، واللادي جالسة على الارض . وقد وضعت رأسها بين ركبتيه . وفي مرة أخرى رأتهما في المطبخ وقد أخذ منهما السكر مأخذاً شديداً

وبسؤال الشاهدة هل تظن سوءاً في أعمال اللادي مع المستر كنت ، قالت أن كل الوقت الذي كانت فيه في المنزل لم تر بينهما ما يدعو إلى اساءة الظن . فان « الشقة » مكان ( سهل وحر ) وان كل الذين يترددون عليها قد يبيتون فيها ويلبسون البيجامات ، وإذا أراد أحدهم أن يخاطب الآخر في شأن من الشؤون فلا بأس من أن يقصد إليه في غرفة النوم .

وتهد اثنان من الاطباء على اللادي كاوي مراراً أنها عصبية المزاج ، وانها ليس كما قيل « الكوليكت » .

ووقفت اللادي كاوي في موقف الشهود وقد أخذت تدلي بأقوالها في صوت عذب رقيق وبلمحة تغلب عليها الاميركية فقالت انه لم يحدث أنها سكرت سكرأ شديداً . ثم قالت في يوم من أيام شهر مايو عاد زوجها إلى المنزل في الساعة الرابعة صباحاً فوجدها مستيقظة وبأدورها بقوله .

— ألا تزالين منتظرة عودتي فأجابته بأنها كانت قلقة وسألته أين كان حتى هذه الساعة المتأخرة ؟ فأجاب قائلاً — كنت أرقص حينئذ انهمته بخيانتها فقال لها :

يا آلهي ! حدث . الم كنت أحدث سنة وما يزيد على السنة !

وناسمعت ذلك أبت تصديقه ولكنه قال لها . — هكذا يفعل جميع المتزوجين ثم ذكر لها أنه وقع في شباك حب امرأة وهنا طلب منها أحد محاميها ، وهو المستر بكنيل ألا تصرح باسم هذه السيدة التي قل لها زوجها أنه وقع في حبها

القاضي مريغال — لقد اتفقا على ألا



مود كوليار

تذكر اسم السيدة إلا إذا كانت الضرورة تقضي باستحضارها لاداء الشهادة .

واستطردت اللادي كاوي في أقوالها فقالت انه في ذات ليلة حين عودة زوجها في ساعة متأخرة من الليل كعادته عثرت على بطاقة مكتوب فيها مايلي :

حيبي بيل :  
انتظرتك حتى مطلع الفجر في هذا الصباح انتظرتك حتى الساعة الخامسة ، ولكنك لم تحضر أرجو ألا تعود إلى ذلك مرة أخرى ان قلبي وصحتي لا يساعدانني على الانتظار الطويل فلتكن مقابلتنا في الاسبوع القادم ، حينما أقدم من الاقليم . « ذابن ... »

ولما سألت اللادي زوجها كيف يذهب إلى هذه السيدة ، وكيف كانت مقابلته لها أجابها بأنه لا يعرف شيئاً ، ولما أُلحِت عليه في السؤال اجاب ان هذا مجرد مزاح مع السيدة وسأل القاضي مريغال اللادي كاوي عن تعرفها بالمسز كوليار وكيف كانت تذهب إلى منزلها وتعرفها بالمستر كنت عندها فقالت انها كانت تعتقد انها بتعرفها بالمسز كوليار تستطيع الاستماعة بها على ارجاع زوجها إليها وانها لما تعرفت بالمستر كنت لم يكن سكراناً ، وقد كان يتردد على منزل المسز كوليار بناء على دعوة صاحبة المنزل . وقد قيل لها أن المسز كوليار تشتغل في احدي المصالح . ولكنها لم ترها تواظب على الذهاب .

وسأل المستر بكنيل محامي الشاهدة — هل اسأت السلوك مع المستر كنت — كلا . أبداً

وسئلت اللادي عن حادث يوم ٥ اكتوبر الذي بات فيه المستر كنت في منزل المسز كوليار فأجابت الشاهدة في شيء من الامتعاض :

« يتبع »





## صالحه قاصين أيام الشباب

صورتان متتاليتان لممثلة واحدة هي السيدة صالحه قاصين يوم أن كانت في عنفوان شبابها يتهافت عليها عشاقها، ويتدلل لديها محبوها والمغرمون بها وينام على بابها في كل ليلة أربعة أو خمسة من أولئك الشواق المدتمين فلا تبال بهم ولا تسأل عنهم تلك الفاتنة المعبوبة

كان هذا العهد أيام أن كانت صالحه ممثلة الأولى في الفرقة التي نشغل فيها وإيم أن كانت تنظر

إلى كل الممثلات بعين أقل مما ينظر بها اليهن الناس في هذه الأيام

ولست أدري ما الذي جرى للسيدة صالحه قاصين حتى أهملت نفسها وانزوت هذا الانزواء الذي جعلها لا تندكر على المسرح إلا قليلا .

وأغلب ظني أن هذا يرجع إلى شيء غير قليل من الإهمال فقد انصرفت كما يقولون إلى جمع الثروة وتكوينها لتستعين بها بعد حين وعلى ذلك أهملت إهمالا كلياً من الناحية الفنية وكانت النتيجة كما تقول هي أن مديري الأجناس لم يعودوا ينظرون إليها بالعين التي تستحقها ولا يقدرونها التقدير الواجب والذي يليق بقدرها في مثل هذه الظروف الحديثة التي بلغت فيها النهضة المسرحية أشدها

وهذه الصور التي نشرها لها اليوم قديمة كما قلت لك تمثلها في أيام شبابها المارح وعنفوان مجدها وسلطانها على مديري الأجناس وعلى القلوب أيضا !!



« صالحه قاصين في عهد الشباب »

والسيدة فتحية أحمد تعمل هناك الآن كما قد

وقبل رحيلها فلو ضاها الأستاذ أمين صدق الذي أحضرها من هناك أولاً في أن تعود مرة أخرى فاشتغل معه من جديد ولكنها طلبت مرتباً ضخماً لا يتناسب مع حالة الفرقة المادية ولا مع ما تستحقه السيدة فتحية وعلى ذلك وقفت المفاوضات عند هذا الحد وصافرت

## ذكريات في سوريا

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، ولما كانت السيدة فتحية أحمد المطربة المعروفة قد رحلت الآن إلى ربوع الشام ولا تزال هناك رأينا أن ننشر هذه الصورة التذكارية فقد كانت السيدة فتحية أحمد تعمل هناك عدة سنوات متوالية نالت فيها شهرة لا تحلم بها غيرها من المطربات ، وصارت لها هناك مكانة في قلوب السوريين لا تنازعها فيها إلا السيدة مديرة المهديّة ، ومن هناك

تشبعت السيدة فتحية بروح الموسيقى التركية فبدأت عادتها إلى مصر وأرادت أن تدخل الفن التركي في الغناء العربي ناعضها كثيرون ممن لم يستسيغوا هذا النوع من الغناء

وفعلاً لم تجد الإقبال الكافي على قناتها الحديث . ويظهر أنها فضلت العودة إلى ربوع سوريا حيث مجدها وحيث عظمة قناتها والصورة المنشورة هنا تمثلها قبل عودتها من هناك إلى مصر وقد جلس إلى جانبها محمد أفندي علي حاد مكاتب البلاغ الفني واحد أفندي عسكر مدير مسرح رمسيس



ذكريات قديمة . . .



## امتحانات النقاد ؟!؟!

”بقلم ابراهيم“

(هي دعاية : ارجو أن يتقبلها الاصدقاء والزملاء وانصاف الزملاء واشباه الزملاء

بصدر رحيب وابتسامة قلبية !)

الحبار

شاهد رواد عماد الدين في ليلة من الليالي  
منظراً أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة ولولا  
ان لذلك الحادث اثر كبيراً فيما ساعدت به القارى  
لانهمت نفسي واتهمت من معي - وهم ثلاثة من  
النقاد الهواة - بالتخريف السخيف !

كنا نمشي الهوينى في شارع عماد الدين  
واذا بصديقنا احمد سالم يضحك .. اعتباراً  
فنظرنا اليه بدهشة واذا به لا يفتك يضحك  
واصبه يشير الى الاسطوانة الكهربية (تيارو  
رمسيس يوسف بك وهي) المشرقة على مدخل  
مسرح رمسيس !

نظرنا جميعاً واذا بنا قد صرخنا صرخة دهشة  
واستغراب وجعلنا ننظر الى وجوه بعضنا بحالة  
تقرب اليها مستشفي المجاذيب .. !! هناك فوق  
الاسطوانة .. رأينا يوسف وهي باستقرائيتها  
ومونوكه ! يشاور بيديه ويلوح بذراعيه .. وعلى  
مقربة منه شخص صغير .. وتبيناه فاذا هو  
الاستاذ عزيز المدير الفني لمسرح رمسيس !

بالسواء ! أى شيطان اوحى ليوسف ان يعان  
عن نفسه بهذه الطريقة ! حراً هو معروف بأنه  
اشهر (بروباغنديست) واكبر مهوش .. ولكن  
هل تبلغ به البروباغندا ان يركب هذا المركب  
الخشن ... وماذا يجري للفن لو ارتقت رجلاه  
لاسمع الله سر بما استطاع هو ان يحتمل المصداق ..  
ولكن المدير الفني .. ماذا يحدث لنا بعده لو وقع على

الارض .. لا قدر الله .. ومن لا بعده يستطيع  
ان يشوه الروايات الكبرى بطريقة اخراج الفذة  
كما فعل برواية (نوردام دى بارى) التي لوراها  
فكتور هيجو .. مات مرة ثانية غماً واسى !!  
وكيف نسلى اولادنا من بعده ونحن اذا  
اردنا اضحوا بهم .. مثلنا لهم (كمزيع عيد) !!!  
اقتربنا فاذا بالدوليس قد سد المنافذ من الداحيتين  
واذا بالزحام شديد .. وفي مدخل رمسيس وقف  
الاستاذ نجيب الريحاني بجموار الاستاذة روز اليوسف  
وزكى عكاشه بجوار على الكسار .. وامين صدق  
بجوار جورج ابيض ... ومنيره بجوار فكتور يا  
موسى .. فرادنا ذلك دهشة وذمولا ! ماذا يفعل  
ايضا هؤلاء ... لماذا تركوا مسارحهم ... هل  
مات احد ... هل هناك مجمع النقابة ... هل  
يريدون أعانة مالية من السماء فانقادوا يوسف  
وهي لمحاظبة الملائكة ... ؟

ونظرنا الى الاسطوانة فاذا بيوسف ينظر  
نظرة غضب ... وانتقام .. واذا هو حائر يجلس  
فيقوم .. فيتاوه .. فيضرب جبهته بيده كفه .  
فيعض أصبعه ... فيخلم المونوكل فيلبسه مرة  
ثانية ... وهكذا كان (كالجبار) يريد ان ينتقم  
ولكن ... ممن !! ؟

وضحكنا ... ذلك لان الاستاذ عزيز عيد  
رأى الجمهور ينظر الى يوسف باستغراب وملل  
فأراد أن يرفه عنه .. فجعل (يتشقلب) كما كان  
يفعل اجدادنا الاولون ... !! ؟

واقتربنا اكثر .. فاذا بالسيدة روز

الرميلة تقول بصوت منخفض (مساكين ازملاء) !  
واذ بالريحاني .. بلهجة دراماتيكية (كشكشيه)  
يقول ... والله الاولاد دول مطلولين .. ماهو  
الحال من بعضه .. واذا كانوا هم جهله .. فى الفن  
فاحنا ياممناين أجهل !!)

واذا بيوسف وهي يصيح من اعلى الاسطوانة  
بلهجة فرح وخشى (لقد أهديت .. لقد أهديت  
لقد أهديت !!) وتبعه عزيز عيد بصوت مخنوق  
وهو يهز رأسه (ويعط) فى رقته .. ويشاور الى  
يوسف .. ويقول لقد أهدي .. لقد أهدي !!  
واذا بعد يرى المسارح قد صرخوا جميعاً بصوات  
مختلفة (لقد أهدي الجبار .. !!)

السرعاع

مر على ذلك الحادث ثلاثة أيام .. كدنا  
.. ادى فيها ذلك الكلام المدهش .. ولكن كلمة  
(لقد أهديت ! ) كانت لا تزال ترن فى اذنى ..  
وخصوصاً اذا اضغطنا اليها كلمة السيدة روز  
(بالزملاء المساكين ؟)

وفى يوم الخميس الماضى ذهبنا - نحن  
الاربعة النقاد الهواة - الى بار الكوزيجراف  
وهو بار فنى من فوقه لمنحه كان يعج ليلته بشبان  
من نوع الفودفيل .. وفتيات من نوع الجرانجويل  
وممثلين من نوع التراجيديدى وبالنقاد من نوع الدرام  
والكوميدى والدراماتيک ؟ ..

هذه فناة بشعرها (جرسون ؟) تفكر فى  
لا شىء .. بل تفكر فى شاب من شباب المال  
الموروث والعواطف الجاهزة .. وتلك (عادة ا)  
كالبعة .. حارة .. تزوغ بعينها .. حتى أننى  
ظننت لأول وهلة أنها تخالس زميلنا - عبدالقادر  
المسيرى - نظرات المشق والغرام .. وهو يكتب  
مقالاً قصير المقدمة .. جداً .. عن أحذب نوردام  
وهذه ثالثه بملابس الركوب .. ونظرت لارى  
الحصان أو الحمار .. أو القيل .. أو النور الذي



تركب .. فلم أر الا أحمد أصدقائها !!

وهؤلاء .. بعض الشبان عشاق عماد الدين أول العام .. والمتدهون غراماً بكنتك حديقة الازبكية آخر العام .. يتناقشون في الجال .. جمال الارجل لما فوق .. وجمال الصدر وما تحت وتركوا المحفوظات العربية .. وكتاورث وتاجر البندقية !

وجئمت آلهة فن التمثيل فوق عدة ترابيزات علي مقربة من الباب المؤدي الى دورة المياه .. اذهناك مجلس الاصدقاء والزملاء وانصاف الزملاء .. واشباه الزملاء !!

هناك جلس زميلنا الكبير هندس علي مقعد مجاور لاحدى النوافذ وهو يدخن لفاقة تبغ وينظر نظرات فنية الى فنجان قهوة بجوارده .. وعلى مقربة منه جلس علي بليم (بمعج ؟) وما أسرع في لبس المونوكل واشمال اليبه ونحمد الله كثير اذ أوجد لنا (مونوكل ؟) بين النقاد ينافس (مونوكل) يوسف وهبي بين الممثلين

أما احمد حسن فكان يتصفح المقلم ، واحمد حسن فيلسوف .. أخاف أن تؤدي به فلسفته الى أن يكون شبيهاً باحمد زكي بين الممثلين .. اذ ما قولكم في ذلك الزميل الذي لا يقرأ المسم الامسكوسا .. أى من الصفحة الثامنة .. وينتهي بالصفحة الاولى .. - ردينا يريد الزميل العزيز من ذلك أن يتمتع نظره بقالات .. - نصف زميل .. المسيرى

وجاء شارلى شابلن وتحت ابطه رزمة من الاوراق التي لا لزوم لها غالباً وحياتاً من بعد ثم جلس بجوار هندس وهوي على فنجان القهوة فتحرعه ، وأمسك المقلم من احمد حسن فتصفح بسرعة ، ثم قام مهرولاً يا حفيظ صفي مدهش هذا الخلق الذي يلمقط الاسرار من الهواء !!

وأما زميلنا أسعد لطفي فقد جاء يحمل كرسياً ، فاندھشنا جميعاً ، وبخلق صديقنا

لندكتور محمد الهاللي وفتح فيه دعة واستفرار .. وصرخ احمد حسن ما هذا يا أسعد ؟ فأجاب وهو يتنسم ابتسامة خبيث ، هذا ( كرمي لاعراف ) ( فصرخ هندس ) ( اذن اجلس ، - أن تجلس .. ووصل اليك ) ( جلس أسعد وهو حار ، وقام هندس ، من مجلسه ، واقترب من أسعد وهو جالس ، واحتاط بهما كثيرون من الموجودين .. وقل هندس بصوت رهيب أروع من صوت فرنسوادي بول في رواية لويس الحادي عشر ) ( أمها الله .. بل .. اتق .. استرف وقل ماذا يجري في .. - ضد الزملاء .. - تسكلم ، اننى أدعوك .. لئن المذهب ، والنقاد الساكنين أن تسكلم ..

مزاج أسعد بعينه الجبلتين وقال ( ولكن لا أعرف شيئاً .. أنا أيضاً قد اندھشت لما حصل من ثلاثة أيام فوق الاسد انه ، وكل الذى أدريه ان الجبال ، قد خلطت وراة الاسد .. والمارف ، والداعلية ، ولا أدري لماذا وانما يتهاوسون في المسرح انه بخصوص ، لا .. أستطيع ، أن أذكر الكلمة أبداً الا اننى منكم )

وصرخ عبد المجيد وكان قد جاء في هذه اللحظة ( بل تسكلم لا .. منا ما يقولونه عنا ) فأجاب أسعد ( طيب ) وناقل الكيفير ليس بكافر ، انهم يطافون عليكم اسم الرعاع .. فصرخنا جميعاً ( الرعاع ) هذا كثير ، ليست هذه خصومة شريفة منهم ) وقال عبد المجيد ( أننا نفخر بهذا الاسم ، وكم من رعاع نفوسهم أشرف وأنبى من الارستقراط )

واذا بعبد القادر المسيرى بعد ان طبق الحمين فرخان الورق الى كنفها مقدمة نقد فوتر دام دى بوى قد فنج فاه ليتكلم وقال بعد خمس دقائق ، ( لا أفهم كيف ان مسرح رمسيس يريد أن يعا كس الرعاع ، وهي روايته ) فابئسنا وسكتنا وكان سكوتنا هو الجواب !!

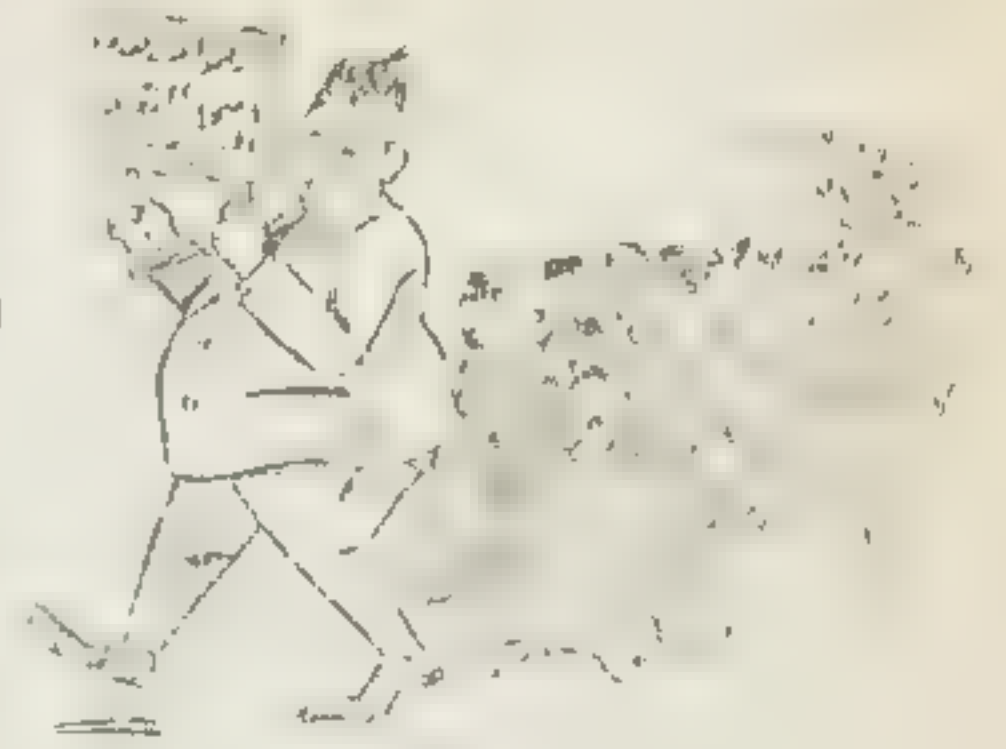
### تحت العلم ..

ووجد الكثيرون من القاد واشاد القاد اذ جاء من النقاد صديقنا محمد علي حاد وهو يملك في يده أوتوموبيل صغيراً ( لعبه ) يذكره بالرحوم ، وجاء الاستاذ احمد عبدالرحمن قراءه الخاني وهو ينظر نظرات فلسفية الى الجمع الحاشد وأعقبه زميلنا عبدالرحمن نصر ، أوكا نسميه نحن ( عبدالرحمن الناصر ) - وتمكر الجو لفة اثقة ( مانحة المرأة ) فقال صديقنا محمد - فهى هذه ( رائحة العذاري ) لا رائحة الرجل ، فاذا بالشبه زميل حلمي الحكيم قد جاء متبخترأاً وجاء حبيب جاماتي متاخا ذراع زميلنا ادوار عبده سميد ، ( عذول ) عبد القادر المسيرى ، في حبيبتهم جريدة المقطم

وكان الجو مكرها ، اذ ان النقاد وان فرق بينهم الغرض ، فقد جمع بينهم الظاهر المشترك ، وقام حبيب جاماتي خطيباً ، وقال ( اعذروني ، هايا نقيد ( يا قاد ) ، ماذا سنرى حاجه أسردها الا ان منحاري وارم ، احسن شيء ، نعمل ليناريس ، خوفاً من الارتباك ، هلا - يا تيد ) فوافقوا جميعاً ، واقترح عبد المجيد وهو ينظر الى هندس بنخبث ، قائلاً ( يكون رئيسنا أكثرنا خبثاً ، من مرضى قراءه .. وضهيرة ، وبطله ) -

فوافقوا أيضاً الا عبد القادر المسيرى وسمعنا صوت ( طبل ) يدوى كالذى سمعناه في « الصحراء » و « الواحه » « وتحت العلم » فاندھشنا وقنا الى الشبايك وجاء بعض الزملاء أمثال طاهر العربى وسعيد عبده وسعد الكفراوى ومحمد على رزق .. وسمعتنى الفشاش وغيرهم .. واشتد الهرج والمرج .. وأخيراً رأينا من بعد « احمد عسكر » وهو يحمل لوحة لا ندري ما مكتوب عليها لبعده للسافة ووراءه بعض أطفال الشوارع من لماي الاعقاب ..





ما هذا ؟ لابد ان الامر يتعلق بالنقاد .  
فالتدبروا عبد المجيد لقراءة ماعلي اللوحة بدون  
سلم .

وجعل احمد حسن يضحك في هذا الموقف  
المصيب وهو يقول (عاه... ترون يا حضرات النقاد  
جميعا جديقا احمد عسكر ، تحت اللوحة ،)

### مونا فانا :

رجاءات الاستاذة روز اليوسف وهي تلهث  
وتعقد اول شعلة تقول ( يا صديقي وا زملائي  
اقد اتخذت في اللجنة لادافع عن حقوقكم ، انهم  
يريدون ان يكسروا شكمكم ولكن ابدا ،  
سوف تغلبون عليهم جميعا باذن الله ) فصرخنا  
(ولسكن لانهم شيئا ، أية لجنة ، وأية حقوق ؟)  
وهنا جاء عبد المجيد وهو يقول (أيها الزملاء  
وانصاف الزملاء ، وأشياء الزملاء ، المجيد لكم  
انهم يريدون ان يمتحنونا ؟ ) ، فصرخ الجميع  
(امتحان ، امتحان ، امتحان ؟ ) وقال احمد حسن  
وهو يكي (واسكن لقد تركت مدرسة المعلمين  
المعليا من أجل الامتحان : يارب استر يارب) ،  
وقال الزميل محمد علي حماد وهو يقبل  
الاولومبيل المعبية (ولكني سأسافر الي باريس  
قبل ان يعقد الامتحان ، هذا تهزى لنا )  
وبدا الجميع يقولون اقوالا الى اقرب الى التخريف  
منها الى كلام محقول .

ووقفت الاستاذة الزميلة روز اليوسف علي  
احدى الترابيزات ، وصرخت (يا حضرات الزملاء

(وهنا أمسك أنف حبيب جاماتي ، وجعل يشير  
بريشه الي مسرح رمسيس ) هيا أيها الزملاء ،  
ليملك كل منكم قلما ، وورق ، وهما أنتم ترون  
السيد عسكر ، وهو تحت العلم منبشا بامتحاننا ،  
امتحان النقاد الاجلاء ، فهيا هيا أيها النقاد  
الشجعان الى الامتحان ، هاهو شارع عماد الدين  
يرتجف تحت أقدامنا ، واصرخوا جميعا « المجيد  
لنا ، المجيد لنا ، » فصرخوا جميعا ( المجيد لنا ،  
المجد لنا ) واخذوا بعضهم فكان يقول ( المجيد  
لمونا فانا )

« الاحف »

يتبع

## كوفلار المصوراتي

شارع دؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا

يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته للقيام  
تصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم

فرصة نادرة

لحضرات الآرست تجميع أربعين في المائة  
لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
ثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوفونات نخضعه  
عشرة في المائة

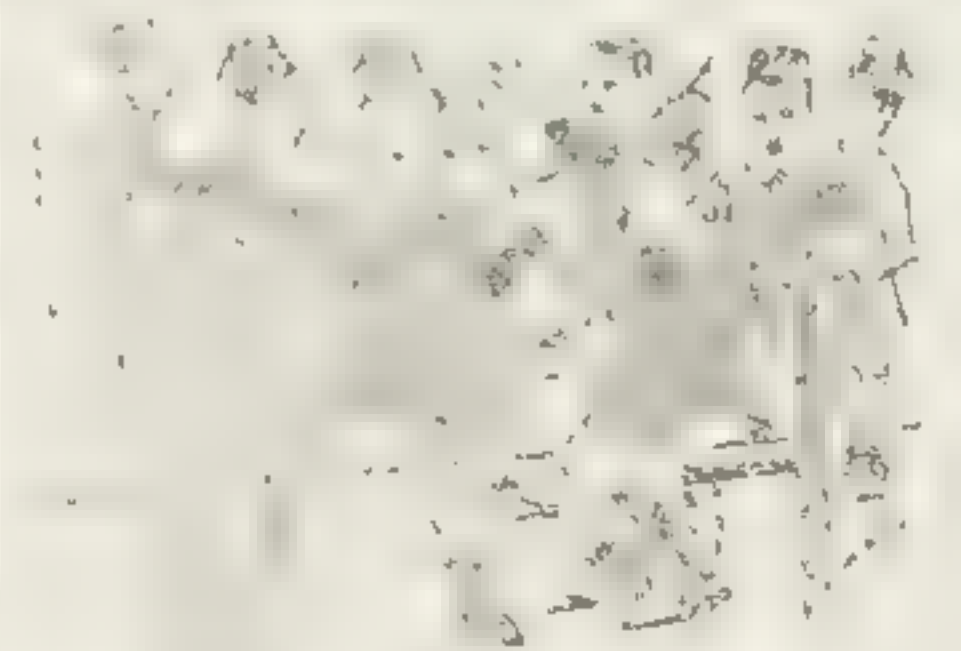
ندمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحملنا سيدتين من أمر يكاف على أم  
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من الاختلاط  
بالرجال .

من الجبن أن تهربوا ، انهم يريدون من ذلك أن  
يثبتوا جبنكم للرأى العام . واذا امتنعتم فهل أنتم  
متفقون جميعاً ؟ ألا يوجد منكم من يتقدم هو  
الامتحان ، فلما أن تمتحنوا جميعاً ، أو تضربوا  
عن الامتحان جميعاً ) وقام عبد المجيد ولا حاجة  
طبعاً الى ترابيزه ، إذ تكلم وهو واقف ( أيها  
الزملاء ، أرجوا أن توافقوني على أن نضرب  
صديقنا حندس رئيساً مؤقتاً ؛ أو ( الله ) بلغة  
الطلبة وما ذلك الا ليظهر مهارته ؛ فليتكلم هو )  
فصرخ الجميع ( عاوزين حندس ، عاوزين حندس  
عاوزين حندس ) فوقف حندس وجعل يخطب  
ويقول ( أيها الزملاء ؛ لابد من الامتحان ،  
اننا نعلم جميعاً أننا سنسقط ، فليكن ، البركة في  
الملحق ، إذ أننا لو هربنا ، كنا جبناء جهلاء ،  
وماذا في الامر ؟! ليسوا هم بأعلم منا ، كلنا في الحوى  
سوى ....

( أيها الزملاء ، ذاكروا ، هناك  
تنفكم ، اقرأوا ، ) كتاب البروكس ، في شرح  
طريقة دوبلكس ، ) للمناظر ، ( والابوار البنية  
في المناظر المسرحية ) للأنارة وغير ذلك

أيها الزملاء ، انكم بائس كمين  
قد شجعتهم على جدأ ، لذلك أوف بكم كفة ثمنكم  
وأمثل لكم قطعة من سيرابو دي برجرالك .  
في ( الفصل الاول ) وأنت حارس  
جرسون البار بأن يفتح الأبواب على مصاريحها  
ووقف بجوار حبيب جاماتي ، وقال ( انني كنت  
كنت لا أملك أنفاً كأنف سبراه إلا  
الذي يمشي عن ذلك أنف ... )



كوفونات دورة خلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوفونات له

الخمس عمل صورة مع كوفلار المصوراتي

شارع دؤاد الاول أمام شملا بحصص ١٠٪



# حول أسئلة المسرح الفنية

نزاع لا ينتهي

من المخطئ ومن المصيب ؟ !

نشرنا منذ أعداد مضت أربعة أسئلة في المجلة ، وتقبل مني فائق الاحترامات

أخيكم الخالص

حسن السعدني

(حاشية) الرجاء اقرأ الف صنف هذا

الماء من هـ المدعون (كذا) !

\*\*\*

عرض علينا شكري أفندي هذا الخطاب  
وقل لي إنه قرر تلبية الدعوة ؛ ثم دعانا للحضور  
معه . ولكنني قلت له : إنه ليس من حق السعدني  
أن يدعوك الى اجتماع فلابي بعد أن دعوته أنت  
في يجب لك دعوة .

ثم ما الذي ستناقشون فيه ؟ !

نحن عرضنا أسئلة وأنت أجبت علي هذه  
الأسئلة ولكي يتساوى الطرفان يجب أن يجيب  
هو على نفس الأسئلة ، وبعد أن ينشر أجابته  
أما اقتنمت أنت بخذلك كما يقول فينتهي كل  
شيء ، والا فهناك يصح الاجتماع لتناقشه ويناقشك  
في شيء موجود

أما اذا لبيت الدعوة الآن فتكون كتلميذ  
يذهب أمام استاذة ليؤدي امتحاناً ويسأل أسئلة  
خاصة أو غير خاصة وفي هذا ما فيه من الذلة لك .  
على هذا أرسل شكري أفندي الخطاب  
التالي للسعدني أفندي :

عزيزي

التحية . وصلني خطابك وبمجرد وصوله  
أعرضته على ثلاثة لم مكانة في عالم الادب هم

طلبنا الى جميع المديرين الفنيين في مصر  
يجيبوا عليها وحددنا لهم أمداً مخصوصاً  
لم ينهض للجابة غير الاستاذ محمد أفندي  
شكري مدير مسرح سميراميس  
ونشرنا أجوبته في حينها

بعد هذا قدم حسن السعدني من  
فرقة الماجستيك ونصدي للرد على شكري أفندي  
زاعماً أن أجوبته خطأ كلها ، وأنه يحتفظ لنفسه  
بصحيتها لأن ذلك من أسرار المهنة .

كان في رده شيء من الشدة ، اجاب عليه  
شكري أفندي بشيء من النعومة الخشنة ، ثم  
طلب الى السعدني أفندي أن يجتمعاً أمام لجنة  
مخصوصة لتحكم المصيب منهما

لم يجب السعدني أفندي بل جمع كل الميكانست  
في مصر وأصدروا احتجاجاً على شكري أفندي  
بدعوي أنه أهان الجميع ! !

ثم بعد أيام أرسل السعدني أفندي الى  
شكري أفندي الخطاب التالي بمردود

حضرة المحترم أخينا العزيز محمد أفندي شكري  
بعد التحية اخبر حضرتك أننا قررنا الاجتماع  
بيننا لكي نتناقش الأسئلة والأجوبة وذلك بحضور  
بعض رجال الفن القدماء ، وهما (كذا) من جميع  
الفرق ومدير (كذا) المراسح وبعض محرر (كذا)  
المجلات ، وذلك يوم الاربع الساعة الخامسة بعد  
الظهر بتياترو الماجستيك ، ولم يكون (كذا)  
تجيز لأهل الطرفين وذلك يكون بشهادة رجال  
الفن الموجودين لكي تظهر ابتكارانك وفنونك

الاستاذ قراعة وعبد الرحمن أفندي نصر  
وعبد المجيد أفندي حلمي فاندعشوا كل الاندعاش  
من دعوتك لي . مع أني السابق بالدعوة مع مرك  
لك كل حرية وكل التسهيلات اللازمة ، وقفوا  
ثلاثتهم كيف تجيب هذه الدعوة والداعي لم يجب  
على الأسئلة حتى يمكن المداخلة في الاجوبتين  
وايها أصح ، وهذا معقول بأستاذ . ولكن رغماً  
عن كل ذلك . رغماً عن عدم اجابتك للأسئلة .  
رغماً عن ادعائك بأنني أهنت من ذكرتهم في  
عريضتك الامر الذي أنحك الجميع . رغماً عن  
عدم اعترافي بأكثرهم . رغماً عن سكوت  
بديع أفندي خيرى وتوفيق أفندي وليكه والشيخ  
محمد العراقي بمسرحكم ورغماً عن اعتراف زملائك  
الآخرين بما أجريته في روايتي دقة المعلم وعلم  
علمك . ورغماً عن اندفاعك بنهور وعصبية في  
نشر عريضة كلها ألفاظ تدل على حق من كتبها  
ونقمها وأقسم بأنك ليس هو . لأنني أعرفك تماماً .  
أعرفك كما أعرف نفسي . ولكن هكذا النفوس  
الضعيفة والرؤوس الخوارة دائماً تستتر وراء رجل  
نقى السريرة مثلك . رغماً عن كل ما ذكرت  
تراني مستعداً لتنفيذ ما كتبته بمجلة الف صنف  
الغراء لأنه يمز على كثيراً إلا أنني أنا طلبك وأجبت  
للدرجة التي أذهب بها اليك مع أني السابق في  
الدعوة وصاحب الحق الاول . والا فيني وبينك  
يوم أن أعرض ذلك على الجمهور وهو قريب  
فقط بعد انتهاء المسرح الصغير الذي يصنع الآن  
لهذا الغرض . وهندما سنرى ان الذين دفعوك  
يا بني ضحكوا على دقتك ؟ أخوك

محمد شكري

استلم السعدني أفندي الخطاب ورد عليه  
بالرسالة التالية :

« حضرة الاديب محمد أفندي شكري  
تحية وسلاماً وبعد . ورد خطابك فدهشت  
( البقية على صفحة ٣١ )



ليد...!

## الوطنية تعمل ولا تتكلم!

بينما كانت الوطنية السياسية في يوم ١٣ نوفمبر الماضي تتكلم بالسنة الزعماء ، كانت وطنية أخرى ، وطنية « فنية » تعمل بجهد ونشاط في منزل الأستاذ كريم ثابت صاحب مجلة العالم كانت « تهرس » بطواحين أسنانها أقراص الخلوى والفظائر ، و « تشفط » بمضخات أفواهها كؤوس الشاي واللبن ، وأى عمل من أعمال الانسانية الطيبة أجدى عليها من أن تسمن أبناءها اليوم على هذا الحب الدسم ، لتبنيهم في الغد بيضاً من الذهب ، أدباً وفناً في عبقرية ونموغ !

الأستاذ كريم صحفى شاب تأخذك منه وأنت تجلس اليه للمرة الاولى عاطفة الإعجاب بأمانة الرجل لعمله كيف يجب أن تكون ؟ فإذا جلست اليه للمرة الثانية أخذت منه عاطفة الإعجاب بقطعة من قلب الشباب العامل تسعى أمامك وتتكلم ، فإذا جلست اليه للمرة الثالثة أحسست بأنك تحبه ، لولا أن يكر عليك حبك مامس يده الخشن حينما يمسها اليك بالتحية ! ولست أدري لماذا لا يحاول « كريم » تنعيم يده بأي أنواع « السكريم » ؟

دعا الزميل يوم السبت الماضي عدداً كبيراً من الممثلين والمثلات والنقاد والأدباء الى تناول الشاي في منزله ، ولم يراع في دعوتهم فارقاً من فوارق التنافس أو الحصومة ، بل كل ما كان يحلم فيه أن يضع المحرر الاول لبناء أسرة فنية مصرية ، تتصافح فيها الأيدي ، وتتدفق القلوب ، وسواء أكان قد بلغ الغاية من هذا الحلم ، أم قطعه غايه ما قطع الليل على « شهر زاد » ، فليس يسعد الآن نسجل له بالفخر والتهنئة مقصده النبيل

تذكر هذه دعوة « سحر » في « سحر » ونو « نسبه » في « نسبه » و « من » في « من » لم يكن « أى » فيه « يعمل » و « عمل » في « عمل » و « عمل » في « عمل » و « عمل » في « عمل » ذهبية في جروح لم تندمل

أما الثورة الاولى فنورة كؤوس الشاي في « نينها » و ثورة الأفواه الماذغة في « طحينها » و ثورة أولئك البؤساء من امثالى الذين عودتهم المادة المصرية أن يذهبوا الى الحفلات بعد نصف ساعة من الموعد المحدد في تذاكر الدعوة لتكون يدهم أول يد تمتد الى موائد الشاي بالاذى والسوء . فلما ذهبوا الى هذه الحفلة وجدوا الروح الامريكية التي تعلم منها الصحفي الشاب دقة الموعد تسخر منهم . فمصب لم في كؤوس الشاي ماء بارداً مائلاً وتصنع لهم في أطباق الخلوى بقايا العز المنذر تحت أسرار نورث

الذين بكروا في الحضور ؛ ثم ثورة الموسيقى التي حركتها أنامل الأستاذ يوسف وهى بعد تناول الشاي ، و « كأتى به يرد على أولئك الذين اتهموه بأنه لم يؤلف القطع الموسيقية المنسوبة اليه . ثم ثورة الرقص التي لم تكند تنشب بين الداعى وبين السيد زينب صدق حتى فترت فنيته هذه الثورات جميعاً حينما جلس المدعوون الى « الصالون » ثم استبدت بالقاعة وحلوسها سكون عميق حاول « الأستاذ حبيب حاماني أن يعكسه بالفكاهة ، يجر فيها الأفواه الى الحديث ، لكن محاولاته فشلت جميعاً ، وانصرف كل جاري الى جاره يهيم في أذنه بقتل

كان تباين عناصر المدعوين يلعب دوره

من متنافسين الى متخاصمين ، الى قوم يجهل بعضهم بعضاً ، وعلى الرغم من أن غرض الداعى كان تصفية الحساب بين هذه العناصر المتباينة فقد تكلم الأستاذ وهى فكان قاسياً في كل ما نطق . قل . ليشرح لنا الأستاذ الريحاني التحارب التي مرت عليه في موناخا وشعوره وهو يشهد الرواية كواحد من المخرجين ، فكان سكوت أحسست فيه ان يد الأستاذ علام ترتعش وطبيعى أن يتألم علام وهو بطل الرواية التي ماتت قتيلة ، على الرغم من مجهوده ، بين ضعف الاقتباس ، وفقر الاستعداد ، وجهل الممثلين . ثم اتبع الأستاذ وهى يقول : أو كد لكم ان ما قاساه الريحاني في خمسة أشهر أشد مما قسيته أنا في خمسة أعوام ، واحد يبنى وحوله أموات ! ثم كانت الثورة الاخيرة ، ثورة الخطباء ، ولست أدري أين كانوا وهذا السكون الجارح بلا الجوارحة التهمك البغيض .

قام كل خطيب يسحب نفسه من مقعده وينشر « مستنداته » من جيبه ، ويعتذر بأنه كتب هذه السكامة فقط وهو في طريقه الى مكان الاحتفال

نكلموا في فوائدهم التأليف ، ومنافع التعارف وشذذت عنهم معتذراً بالتهاب حنجرتي ، فما كدت أفق حتى لمح أحدهم آثار أوراق تبرز من جيبى ، فأراد أن « ينفش » وقال :

« طلع الملمز من جيبك . » لسوء الحظ لم يكن بهذه الأوراق الا ... أثر السكلورفورم على المخ والاعصاب ، وهل يقوم الكحول مقام الغذاء ، وأي الخدرات أتم فائدة وأقوم سبيلاً ؟ وما لهذه الراحة الملية الكريهة تراحح الانوف ! ثم كانت فكامة الختام فقام الأستاذ حبيب جاماني بتحريف الحضور . ثم اسدل الستار ، وانصرفنا شاكرين للداعى ما لقيناه لديه من حقارة واكرام « سعيد عبده »



من رأيي ان كل شئ يطابق الحقيقة يكون  
أكثر تأثيراً في النفس  
وعباس كان طبيعياً . فكان تأثيره على  
كبيراً واعجابي به عظيماً ،

### لوكاندة نوم

رفع الستار عن ثلاثة أشخاص نائمين  
كانوا يغطون في نومهم غطيظاً عالياً ،  
ويشغرون شخيراً مريضاً .  
ثم استيقظوا تباعاً وجعلوا يتنهدون بشدة  
وبكثرة .  
ومع اني قضيت ساعة كاملة نائماً في النهار  
استعداداً لسهر الليلة ، الا اني أحسست بالنوم  
يتسرب الى أعفاني .  
جعلت أحداث الدكتور « النوبو » حتى  
لا أنام .

قلت له ما هذا ياسى محمد ؟

قال . لوكاندة نوم ياسى عبد المجيد

وكانت عينه قد « عسلت » من تحت  
منظاره هو الآخر .

### محبوب ثابت

وصل الدكتور محبوب ثابت ، وجلس  
في بنوار أمير الشعراء شوقي بك  
ولى مدة لم أرفيها الدكتور العزيز يقينا  
نهنى زميلى « العفريت » الى وصوله ،  
وكان صوت زميلى مرتفعاً بحيث لفت اليه كل  
الموجودين فانصرفوا أنظارهم الى التمتع برؤية  
لحيته ...

ويظهر أن الدكتور لم يتم نهاره وكان تعباً .  
وبينما كان التمثيل مستمراً حامياً ،

وبينما كان الناس يضحكون مسرورين .  
كان الدكتور محبوب ثابت قد أسند

## المسرح في أسبوع

### المرأة الجديدة

### على مسرح الازبكية

#### الاحنف .

في هذه المرة كان الاحنف الملعون زميلى  
في مشاهدة الرواية .

والاحنف أكبر ترنار وأنه عيني يتكلم في  
الفارغة والمليانة ، ولا يريد أن يصمت حتى أثناء  
التمثيل . وأثناء صمت الناس .

والاحنف مشهور بالأسراف والنفقة ، ولا يمكن  
حين أكون معه لا يكلف نفسه عناء وضع يده  
في جيبه مطلقاً !! حتى ولو اشترى بدلة وجزمة  
وطربوشا ... !!

جلسنا في البوفيه فدفع له ثمن طلباته هو  
وصديقنا الدكتور محمد مصطفى الهلالي .  
ولمن الله هذا القرب فكل من دخل مدرسة  
المقوق أصبح أستاذاً ، وكل من دخل مدرسة  
الطلب صار دكتوراً !!

ثم دخلنا الصالة فصاح « اشترى لنا  
بروجرام » !

ولكن لست أنا من يشتري البروجرامات ...  
فدفع هو ٣ قروش كلفتني غالباً فيما بعد ،  
من وكلام لم ينفع مع طاول تمثيل الرواية .

هه ... يا للسخف لماذا كل هذه السفسطة ؟  
اذن أجلسنا الاحنف بعيسه ، ووضعنا  
يمنى ونبذه صديقنا الدكتور « النوبو » الذى  
لا يزال يحلم بتسريح الضفوفة والصرصار وو . الخ  
وحمدت الله على جلوس وحدي في هذه المرة

وما كادت الستارة ترفع حتى أقبل  
عبد الرحمن نصر ... وهذا احمد حسن الناقد  
الثانى نجلة روز اليوسف .. وهذا هو المقطم .  
وذلك العالم . وهذا صديقنا الاستاذ قراة  
الحامى .. ثم هذا الاستاذ ابراهيم المصري  
« مونا دتا » .. وحامد الصعيدى ... هه هذا  
حسن البارودى اودك ... ماد البلاغ أقبل منتفخاً  
نصور كل هؤلاء ، دخلوا دفعة واحدة ،  
ولكنهم جلسوا متفرقين .  
كانت فترة قصيرة فضحكنا فيها جميعاً ثم  
أثبتنا للرواية .

« منيرة سيدى القارى » ... يجب أن أحدثك  
عن زملائى أولاً . الآن انتهيت !

### بيرون ما كياج

عجبي لهذا الممثل الشاذ

يدخل المسرح كشخص عادى . لم يخلق  
ذقنه . لم يضع على وجهه لا الابيض ولا الاحمر  
لم يحاول أن يكوى بدلته .

كان شخصاً عادياً لم نر مثله على المسارح  
مطلقاً .

هو عباس افندى فارس :

لعله هو الآخر تشبه بالفن الروسى وأخذ  
يطبقه علينا .

وبقدر شذوذه بقدر ما كان اعجابي به .



الى الحائط . وأعتمد رأسه بيده ، ونام نوما عميقا .  
كنت أضحك كلما نظرت له على هذه الحالة  
الغريبة

وما كادت الرواية تنتهي حتى رأيت  
الدكتور يصفق .

هل سمع أو رأى شيئا يصفق له ؟  
لا . وإنما استيقظ من دوي الصفيق .  
وجد قوما يصفقون فصفق  
برافو دكتور محبوب .

### الاعتناء

هما السيدان عايدة حسن . وفردوس  
حسن .

أما عايدة فكانت تمثل في هذه الرواية  
دور الدادة زينب .

وهو دور أتقنته عايدة حسن بشكل لم  
أكن أتصور أنها تستطيع الظهور به على  
المسرح .

ولاقى نجاحا كبيرا واستحسانا عظيما .  
مما جعل الناس يضحكون ويصفقون لها .

وكانت أختها السيدة فردوس حسن جالسة  
في الصالة بجانب شاب لطيف أمرد . . . كانت  
تجاهله باهتمام وقد أنقذت سحتها كمن يتحدث  
هن أعمال تجارية هامة ثم تنظر الى أختها على  
المسرح فتضحك لها ضحكة قصيرة مقتضية  
على سبيل المجاملة . ثم تعود الى الحديث مع  
زميلاتها .

بماذا كانت تتحدث فردوس ؟ ومن الذي  
كان معها ؟

ولماذا خرجت معه قبل انتهاء الرواية  
بمدة ؟ أين المسير ؟

والمرءى ان فردوس تغار حتى من نفسها

لا يحيل أن يري غيره . . . راحها .

لذلك علل بعضهم خروجها بأنها كانت  
رايحة « تطق » من نجاح أختها

ولئن صح هذا فتكون فردوس من أشأم  
خلق الله وألعمهم .

لأن يجب على فردوس أن تصعد الى حيث  
أختها لتهنئها فقط على الأقل ولكنها لم تصنع  
شيئا . . .

ياستى انت واحدة ايه من مدينا .  
خايلك لطيفة أكثر من كده .

### بهوسه كسوف

ولما كنا في الفصل الأخير ، وجميع أبطال  
الرواية جلوس في العزبة جاءت الخادمة تحمل  
البريد . وفيه عدة خطابات للمريس والمحاسب  
العزبة . . .

كانت طرفة الخرافة . . . من ع  
و « الأمر » . . .

وما دامت الجوابات من أشخاص مختلفين  
لاشخاص مختلفين . فقد كانت « الظروف »  
يجب أن تكون مختلفة

والأفلى اتفق المرسلون على أن يجتمعوا  
في مكان واحد ويكتبوا خطاباتهم على ورق  
واحد ويرسلوها في ميعاد واحد لتصل مع بعضها  
هذا ما استفتى فيه المدرس الفني . أو مدير  
المسرح . . .

### فأني ورده

وحاقى ورده ميلان ممثلة طال عليها العهد  
والتي لا تزال قوية . . .

و « دور » . . . لعبت به فيه دور « شطو »  
في « دور » ثارت العرب .

« لايس » . . .

الجديد . فأعجبت بها أكثر من ذي قبل .

كنت أظن . لا تستطيع الحركة ، فإذا هي  
أقوى من الفتيات الشابات .

ولكن لماذا لم يعهد اليها بدور « الدادة »  
و عهد الى عايدة حسن بهذا الدور الذي منه  
هي دور « فاطمة » هانم ؟

نور « السيدات » .

كانت الرواية « لها » معان ومثالب في  
« السيدات » . . .

ومن بين المنهجين عدد كبير من  
« سيدات »

واذا قلت السيدات ، فطبعا أعني السوان  
الى أبطال آخر مود « اذلا تحضر التمثيل واحدة  
من « لاني وعماي وجداني » التي من الدقة  
« . . . »

وكلمن « . . . أعني من حضرن « من أنصار  
« الحداثة » . وكلمن « . . . »

« . . . » « . . . » « . . . »  
« . . . » « . . . » « . . . »  
« . . . » « . . . » « . . . »  
« . . . » « . . . » « . . . »  
« . . . » « . . . » « . . . »

اقرأ دائما مجلات

روز اليوسف

الف صنف

العالم



## استاذ اللطافة

### على مسرح رمسيس

تقبل

هو الزميل سعيد عبده

كان يجلس في مكان متأخر جداً ، وكنت  
أجلس في مكان لائق حسن

فلما بدأ الفصل الثاني عدت لأجلس في  
مكانى فوجدت سعيد عبده جالسا فيه

حاربت أن أنتزع مكانى باطاف «فتلحم»  
سعيد ولم أستطع أن أحوله عن عزمه

ذهبت فجلست في آخر الصالة وهو يضحك  
رأى أحمد أفندي عسكر ، فاختار رفقته

أفضل من الاول جلست فيه  
وفي دقيقة واحدة جاء الاستاذ عزيز عبيد

جلس بجانبى ، ثم جاء أحمد أفندي عسكر فالتشنا  
للمرحل

قلت للاستاذ عزيز : لماذا لا تميل في هذه  
الليلة ؟

فهمز بعينه وهز كتفه علامة ارفض  
قلت هل ينظر أن لا تمثل مطلقا هذا العام ؟

قال لا أظن اننى أطهر على المسرح هذا الموسم  
قلت : لماذا ؟

قال : لحد ، تصاحبه  
قلت : وانت مالك ومالها

قال : مادامنا نتعب في عملنا ونعلموا عال ،  
وآية في الابداع ، وبمدين تقولوا عليه بطال راجع

أعمل إيه أنا ؟  
وهذا اليأس من عزيز لا موجب له ولا محل

ثم نظرت في النقاد خطا جديدا ، فالكل  
مجمعون على أن عزيز ملك الودفيل في مصر

إذن فليتقدم عزيز

مصادفه

كان في الرواية عاشق يتطلع الى خدر العانية  
من نافذته بمنظار معظم

وجلس في البنيوار الاول شاب رقيق يتطلع  
الى ألواح السيدات بمنظار معظم

وجاءت مناسبة في الرواية صاح فيها أحد  
أبطال الرواية مخاطبا آخر : هو انت الى تبص

على الستات بنضارتك  
وكن اثبت اعلم في البنيوار في تلك

اللحظة يتطلع فتراخت يده ، وسقط المنظار  
منها وجلس مكروفا

لا شك انها مصادفة بارده

الرواية

كانت الرواية بديعة تمام الابداع  
كل بطل من أبطالها قام بدوره خير قيام

كل موقف من مواقفها كان منسقا وجيلا  
وأخص بالذكر ممن أجادوا مختار عثمان

والآية أمينة رزق  
أما فاطمة رشدي فليست في حاجة الى

أطراء أو ثناء  
لكنها كانت لا تزال مريضة ، ولا تزال

أمارات الضعف بادية عليها  
اذن يجب ان تستريح قليلا ، والا تعمل

حتى تسترد كل قواها وصحتها  
ممكنه يا بطه

صابتك عين يخفى

أنا أضمن له أن القادر ان يتحسس  
يا الله يا أساذ ، و حد ، اثنين ، ثلاثة ، ١٠

غرامه

في صالة رمسيس وفي كل صالات المسارح  
مكتبة بالخط العربي «ممنوع التدخين»

ولما كان منتصف الفصل الثاني رأيت  
شخصا في الصف الاول قد أشعل سيجارته

سألت أحد عسكر : هل سمع أن أحد  
قال : لا ، ممنوع التدخين

قلت : اذن ففي الصف الاول وحل بدخن  
قدم عسكر وذهب اليه ورجاه طمأ سيجارته

ثم قال : دى عسكر له من السجائر  
وكان يدهم في جيبه

مواهب السحر

صدقتنا محمد أفندي الشجاع معروف في  
الاعمال المسرحية بالبر

وقد حارب في المسرحية  
مسرحية : عسكر دى حواجب السحيمى

عبيطه ، قل عسكر دى حواجب السحيمى  
قلت ما معنى ذلك ؟

قال يعنى عملت حواجبها زي السحيمى  
دلالة على الخف

وكان صديقا زكى أفندي ابراهيم  
فسأله عسكر : حواجب أمينة زى مين ؟

قال : زى السحيمى تمام  
وضحكنا بدون شك

بانحه والنبي يا أحمد يا عسكر !

اقرأ دائما

مجلة روز اليوسف



## رواية الجنة

## على مسرح الريحاني

## اسبوع الفودفيل

هذا الاسبوع هو اسبوع الفودفيل في مصر  
كل المسارح كانت تمثل روايات فودفيل  
في وقت واحد

تمى مسرح الريحاني رواية «الجنة»

وفي مسرح سميراميس «عصافير الجنة»

وفي مسرح رمسيس رواية استاذ (اللطافة)

وفي مسرح الماجستيك رواية (الاستاذ)

وكل هذه الروايات من نوع الفودفيل .

والتي هي متشابهة متلاسة :

وفي الازبكية مثلوا المرأة الجديدة وهي

كوميدى قرية من الفودفيل

وفي برتانيا مثلوا حرم المنش وهي أيضاً

كوميدى قرية من الفودفيل

إذن كان هذا الاسبوع اسبوع الفودفيل

في مصر

## الجنة

كان مسرح سميراميس قد أخرج رواية

(الجنة) باسم عصافير الجنة

فلما بدأ مسرح الريحاني يخرج رواية الجنة

قرر جمع الممثلين في فرقة امين صدقي أن

يحضروا تمثيل رواية الجنة

على ذلك لم يجد امين صدقي بداً من اقبال

مسرحه في تلك الليلة

وحضر رحله ونسائه الى مسرح الريحاني

تدخروا جميعاً وحضروا تمثيل الرواية

تري كيف برأي كل ممثل دوره يخرج

مثل آخر ؟

لقد حضر ممثلوا الريحاني رواية عصافير

الجنة من قبل فخرجوا يقولون : اخيه احنا  
روايتنا أحسن

وحضر اليوم ممثلو سميراميس رواية الجنة

فخرجوا يقولون اخيه احنا روايتنا أحسن من

ده عشرين مرة

وهكذا «كل حرب بما لديهم فرحون»

## الفاظ

من المؤكد أن جو التمثيل بدأ يصفوا

ويصبح نظيفاً في هذه الايام

من دلائل نظافته تهذيب الجمل والالفاظ

التي خرجت أو نأت أو تقبس بها الروايات

والآن يجب أن اقرر هنا بكل أسف أن رواية

«الجنة» شئت عن هذه الدائرة

فهي تعابير غير لائقة

وفيها جمل غير خفيفة الوقع على الاذن

وفيها ألفاظ لا يصح أن تلقى على الجمهور

في مسرح راق مهذب

ولا اريد شرحاً أو بياناً .

تكفي هذه الكلمة لآفات النظر اليوم

## السري

هو سرير من النحاس المخم من واردات

شيكوريل استعمل على المسرح في الفصل الثاني

في رواية الجنة

ويظهر أنهم لم يعرفوا كيفية تركيب

السري فأقاموه على المسرح غير متمسك الاحزاء

فلما أوشك الفصل ينتهي صعد العشاق

الثلاثة على السرير ، فتفككت أوصاله وكاد

يهوى لولا أنهم سندوه من الداخل

ياخساره يا سرير الغرام

لا . لا الأحسن تقول : ياخساره يا مال

شيكوريل

مش كده يا ست كايرو ؟

## ماري

حضرت الرواية في ليلتها الاولى

والواقع ان الادوار لم تحفظ جيداً . والمواقف

كانت ضائعة التأثير تقريباً . قابلت نجيب فسألني

عن الرواية . فأعرضت ولم اجب

قال : أنا عارف انها مش عاجباك

وفي الليلة الثانية قابلني وهو يصيح ياخساره

يا بوعبد . كان لازم تنفجج الليلة . دي حاجه حلوه

وهكذا كان يصبح لي جميع ممثلي الرواية

وفي الليلة الثالثة : دعتنى السيدة ماري

منصور لحضور الرواية مرة اخرى

قلت لا استطيع فقد حضرتها مرة واحدة

وسميت

قلت اذن احضر الفصل الثاني

والفصل الثاني بطلته السيدة ماري منصور

وهو كل دورها من الرواية

حضرت الفصل اذن مرة اخرى وفيه يلى

جميع ابطال الرواية

لا انكر ان الفرق عظيم بين الليلة الاولى

والثانية .

ولا انكر ان السيدة ماري منصور بعد أن

ت (ملوخه) في ليلتها الاولى أصبحت

حركة وحرارة على المسرح كما دنها الطبيعية دائماً

ولا انكر ان جميع ممثلي الرواية اندمجوا

في ادوارهم تماماً

إذن كل تهانئ للجميع

وعلى هذا ايضا اقترح على مديري المسارح

الا يسمحوا بدخول النقاد في الليلة الاولى معها

كانت الحال ومهما كانت الرواية محفوفة ومنقبة

أليس كذلك ؟



# الأول والثاني

## وليم تل

أوبرا رمانتيك ذات ثلاثة فصول عمل  
موسيقاها روزيني ظهرت لأول مرة في أكاديمية  
باريس اغسطس سنة ١٩٢٦  
حصلت وقائعها في سويسرا في القرن  
الثالث عشر

### اشخاص الرواية

جسار ( قائد النمساويين في سويسرا )  
رودلف ( ملازمه ) — ولیم تل ( وطني غيور )  
والتر وطني غيور — ملخنال وطني غيور  
ارنولد ابن ملخنال — ليوبولد وطني  
ماتيلده ابنة جسار — هدويح زوجة تل  
جيمي ابنة — رودى مراكبي  
فلاحون وجنود

الفصل الاول : — شاطئ بحيرة لوسرن  
أمام منزل ولیم تل

يأينا يقضي ولیم تل وزوجته وابنه وقتهم  
في مرور وطرب على شاطئ البحيرة يابى  
موطنهم المحوز ملخنال وابنه ارنولد ويحييه بهم  
وكان ارنولد تحت عاملين يربان ابانه أحدهما حبه  
لملاده والآخر حبه لماتيلده ابنة جسار الطام  
وكان قد أنقدها من الموت . فيدعوه تل الى  
حديقة . لوطنين من المملوك . يئنا يحدون  
يدخل ليوبولد أحد القرويين طالباً النجدة فهو  
قد قتل أحد الجنود النمساويين لأنه قد حاول  
اختطاف ابنته . ولكي ينجو من الموت أخذه  
ولیم تل — وقد رفض رودى الصياد خوفاً من عاصفة  
مقلبة — في قارب الى الشاطئ الآخر . تحضر

الجنود النمساوية تحت قيادة رودلف ويحرقون  
كوخ تل وعدة أكواخ أخرى انتقاماً وكذلك  
يأخذون ملخنال سجيناً .

### الفصل الثاني :

المظهر الاول : غابة — يسمع ابواق الصيادين  
من الغابة فيرد عليهم عدد من الرعاة . يتقابل  
ارنولد مع ماتيلده فيخبرها بحبه فتخبره انها تحبه  
حتى الاخرى ولكن في ذلك الحين يدخل ولیم  
تل ومعه فورست وغيره فان جنود جسار قتلوا  
والده . فيه دع العاشق حبيبته وداعاً . يرفى  
بنفسه بين أحضان موطنيه لتخليص نفسه من  
يد النمساويين

المظهر الثاني : في الخلاء — ابى القرويون  
والرعاة نداء تل وفورست وارنولد لتخليص  
وطنهم من ربة الذل والاستبداد فيجتمعون  
من كل جهة ويحلفون عين الولاء لسويسرا ثم  
تخاربه الجيوش .

### الفصل الثالث .

المظهر الاول : —

وضه جسار الملائكة ...

في وسط الميدان ووضع فوقه طاقتة ...

من عمر من ذلك المكان ينحن احتراماً ل ...

الاهاراً لخصوعه لجسار ولأ ...

ومن من عامه ومن ...

حقيق من في ...

سبيل إذا اظهر مهارته ...

على رأس ابنة ابن تل فيفعل تل ذلك ولكنه لما يسأل

لماذا يحمل سهمين بدلاً من سهم واحد يقول ان

السهم الثاني كان لقلب جسار إذا حصل أي شيء .

لولده ولما يسمع جسار هذا يقول الجري به يأمر  
بحس ولیم تل وابنه رنة تصرعات .  
المظهر الثاني : شاطئ بحيرة لوسرن — تحزن  
هدويح زوجة ولیم تل لاجل ابنها وزوجها  
وتدخل ماتيلده ومعا ابن تل وقد ساعدته على  
الهرب ثم تدخل الى تل نفسه وقد هرب  
من سجنه . يختبئ تل لجسار ويقتله بسهم من  
قوسه . تنتصر جيوش السويسريين على جيوش  
الفاصين ويدخل ارنولد على رأس الجيش المنتصر  
وتقبل ماتيلده ...  
جميع سكان ...  
حرة في الابد

( تابع المنشور في صفحة ٢٥ )

عندما علمت أنك تريد الهروب من الاجتماع  
الذي انت كنت راغب فيه واليوم عندما علمت  
أن الاجباء تحقق وأن أساتذة الذين دعوا للحضور  
رسمياً ليروا ما ابتكرته ، ولتشرح لهم الاجرة  
الاربعة ، فاستصيف لا محضر وأنت الرجل  
الشجاع ... فالأوفى اجابة الدعوة والحضور في  
الميعاد والا يعد منك هروباً إذا لم محضر — وأما  
ما نوهت عليه في خطابك بأنه أوعداً الى من  
أحد فهذا غير صحيح وأما ما اضطررت للكتابة  
الا عندها وجدت أحد في الأسئلة والأجوبة التي  
انتشرت على صفحات مجلة المسرح : وعلى كل  
إدراك محضر في الميعاد المحدد يوم ١٥ نوفمبر  
فانا مباشرة لم خذ الأسئلة والأجوبة وغداً  
إذبل منى اله بحية وسلام

حسن السعدنى

... فرقة الماجستيك

... ولما ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...



## أحذب نوردام على مسرح رمسيس كلمة بريئة

وكانت محاولة خطيرة حاول بها يوسف وهي أن يرفع نفسه الى مرتبة لم تؤهله كفاءاته لها ، وأين هو من لون شاني الذي قام بأخراج دور الاحذب على لوحة السينما فكان ينشر على هو المكان صمته رهيب وسكونا خشنا واستحوذ على المشاعر بعنبريته الفذة وبفته الراقية — على ان يوسف وهي لم يكن بطل القصة وحرام أن نعتبره كذلك ولم يتعد درره موقفين من مواقف الرواية لم يكن لهما من الخطر ما لغيرهما من الادوار وقد أحس في ترشيح نفسه لتمثيل دور الاحذب لعدم تناسب الدور مع قامته الباسقة والواحة العريضة ووجهه الوسيم نوعا ما وكان الاوفق ان يعهد به الى عزيز عيد أو حسن البارودي

ولا تنس انه كان ينتصب على قامته خلال الرواية ويبنى انه احذب لانه يمه طبيعته المشوذة الاعلى الانحاء والنقوس ثم لا تنس انه بتر كثيرا من مواقف القصة الاصلية فجاءت كتقاء عرجاء لا تستند الي فن مشبع والى دعامة قوية — ثم لا تنس أخيراً ان الرواية تصلح للسينما فحسب ، وأما على المسرح فهن بجارفة خائبة وتجربة مريرة ترجها المثل (الفنى) بالرغم من التصفيق المتواصل الذي كان يصم الآذان ويقطع الاكف — ولكنه الجمهور ينادى عرفه عقابته يوم رأته يهمل الرواية هي سخافة السخافات وأشنع الجرائم ، هي ليست قدما فنية وليس فيها ما يستحق هذا القرب سوي موقفين أو ثلاثة لا يستغرق تمثيلهما أكثر من نصف ساعة — هي رواية شعبية محضة ١١ أو هام في أو هام ، وأحلام تلدها أحلام ، صخب ولجب وشعوذة تافهة ، كنت

أكبر رمسيس عن ان سلطان كاذب حول مجدها الزائف وحول خلودها الممسخ أما بطل القصة حقا هو حسين رياض ، نهض بالرواية الى حد الكمال أبدع في كل كلمة قلها ووفق في كل موقف مثله كان هو الفن بعينه ، مثل دور الراهب فكان قطعة من الصلاح الرزين ومثل دور العاشق فكان شعة من الحب السهب ومثل دور المنتقم من ازمردا فكان كتلة نائرة من القسوة الطائشة ، وأبدع مختار عثمان في اضحاك الجمهور بروحه الجداية ونفسه الرقيقة وهو نطق دمر الكوميديا في مسرح رمسيس .

ما يهنا من اثنين فليوفقوا في اخراج ادوارهم كما يحب ، وأما نجاح ا. واية فهو مالا ازال أعجب له حتى الساعة .

امين عزت الطنجين

بمسكرة زينة السكة الحديد

## عقبال البكارى

نور : مبارك : مد عقبال البكارى  
و : من ما علمت : ف عليك الحق انه  
ك : شرح على

احمد : الله يبارك فيك ياسى محمد عقبال ابنك حسين والله كانت ليلة عال والفضل لله والجدع العشى الى عرفتوني به ، طبعا انت شفت الشار وبوفيه الرجال ، والاش وبوفيه الستات كان قد بوفيه الرجال عشر مرات ويأخى يظهر انه عنده غش كتير قوي وكاه مكتوب عليه اسمه يعنى موثر مؤخره زى الجماعه الفراشين وكان مرتبه قوى ، إيه ، الورد والفضيات والسجاجيد ، أما الاكل فكان على زوقك . ونشوفه جدع افندي ، ولكن واقف زى النار كل شىء يعله بنفسه وطموش غالى أبدأ حذب منى المتاوله حاجه فى محله حتى انى فى الآخر اديته زياده

حامد : دامين ده ياسى احمد اللي قاعد شمر فيه كده قلى والله داخلى اسماعيل عنده دفعه الجمعه الجايه علشان أقوله عليه

احمد : ياسيدى والجدع الى عمل لنا الفرح اسمه على الدله فى شارع المدارس بالحلمية الجديدة وتلفون نمرة ٤٥٦ ازبكيه

## بنك مصر

### تسليم سهموم بنك مصر

اكتساب اكتوبر سنة ١٩٢٥

بشرف بنك مصر باعلان حضرت المساعمين الذين أكتسبوا في سهمومه في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ أنه بدءاً من يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ يستطيع حضراتهم استلام السهموم المذكورة من مركز البنك الرئيسى وفروعه مقابل تقديم لا يصال السابق تسليمه لهم عند الاكتاب .



بيجو بلاس  
بشارع عماد الدين

# كازينو فاطمة قدرى

مغنى . رقص . طرب  
منلوجات



كل ليلة ابتداء من الساعة  
٩ الى ٢  
بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى  
الآنسة فاطمة قدرى  
بأدوار وطاقاطيق . ورقص . منلوجات جديدة  
لم يسبق القاؤها  
وتطرب الحضور أيضا  
السيدة سعاد محاسن  
بقصائد وأدوار غالية فى الفن والابداع

رئيس الاوركسترا محمد افندى على المناوجست حسن افندى كامل الملحن الشهير

قريبا جدا  
تظهر مجلة  
التياترو  
مطبعة البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

## الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتي :

### تاجر البندقية وكنلورث

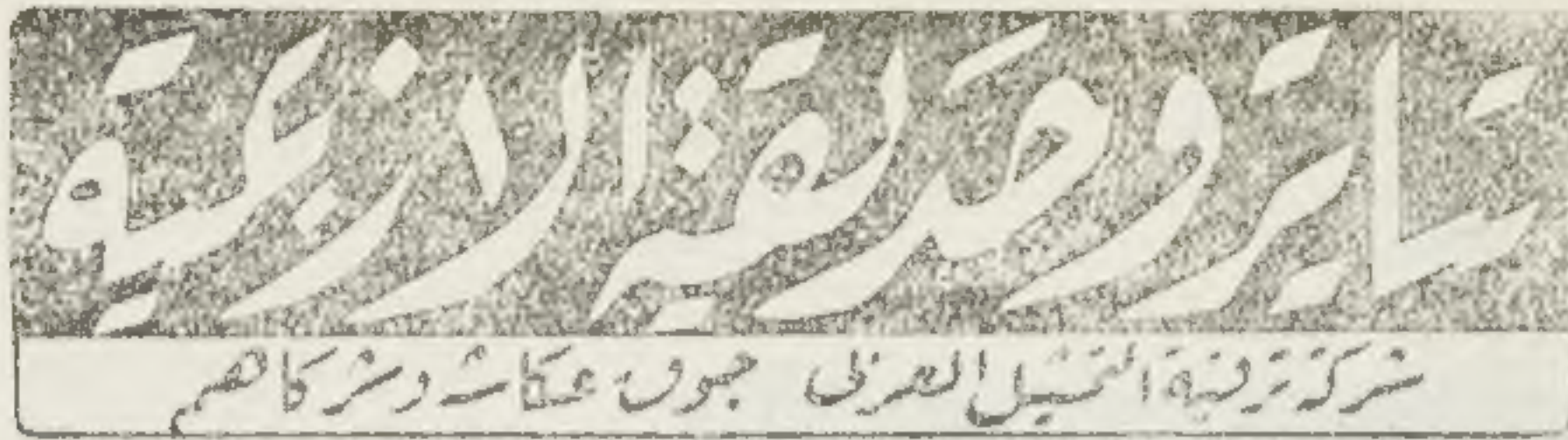
مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجاميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

وعنه خمسة قروش صاغ





ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

## بذت نابليون

كوميدي دراماتيكي ذات مقدمة وخمسة فصول

تعريب

الاستاذ اسماعيل بك رشدي

تمثل نابليونيت ايزيس الممثلة الاولى

(السيدة عزيزة أمير)

يقوم ببقية الادوار افراد الفرقة المعروفة

الاستاذ عمر وصفي \* بشارة واكيم \* محمد يوسف

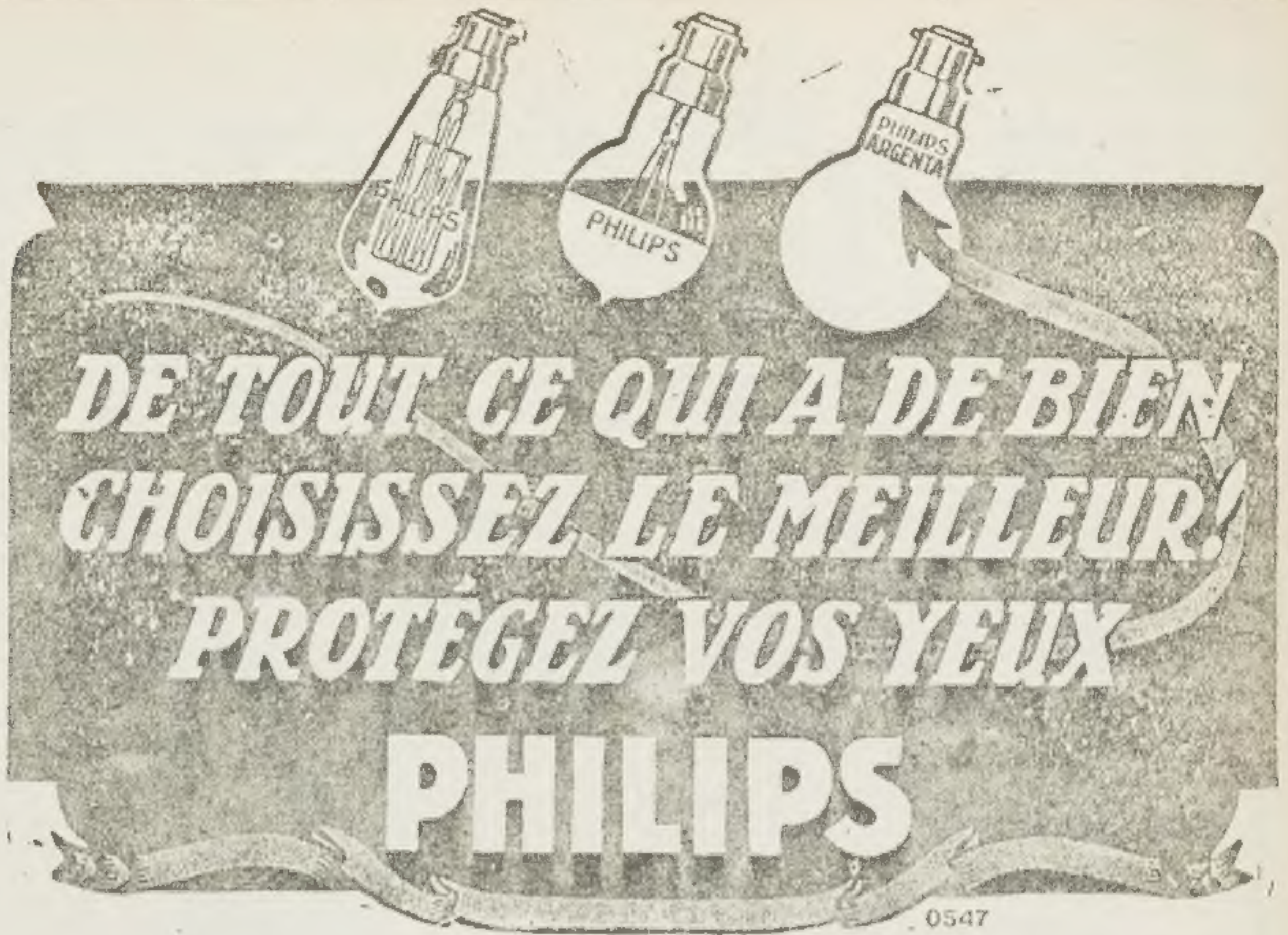
عبداس فارس \* عبد الحليم القلعاوي \* احمد فهد

السيدة عفيفة خوري \* السيدة وردة ميلان \* الانسة فيكتوريا سويد

\* (تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥) \*



اللمبة فيلبس  
تطلي نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنسيجه  
لا يستعمل الانسان  
غير هذه اللبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في بلادك غير مبركة او لمبات قوية تستهلك مقلداً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

بجميعها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المتعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـ لاوى



تليفون

٥٠٧٤

# مسرح الريحاني

تليفون

٥٠٧٤

إدارة الاستاذ نجيب الريحاني

يوم الاثنين ٢٢ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والايام التالية

## رواية الشرك

﴿ درام في ٤ فصول لـ كيتا يكرس ترجمة الاستاذ عبد الله الرياشي ﴾

نزع بين قوة القدر وقوة الارادة

## نجيب الريحاني • روز اليوسف

في دور مسيو جيريده في دور سرجين

بالاشتراك مع باقي أبطال الفرقة

احمد علام • الممثل الاول

السيدة ماري منصور

فؤاد سليم • منسقي فني

يوم الجمعة حفلة نهاريه

يوم الاحد حفلتان • الاولى نهاريه والثانية الساعة ٩.٣٠ مساء

مخرج الرواية على المسرح - موريس وجيه -

الاسبوع التالي • رواية حبوب عنتر • فود فيل